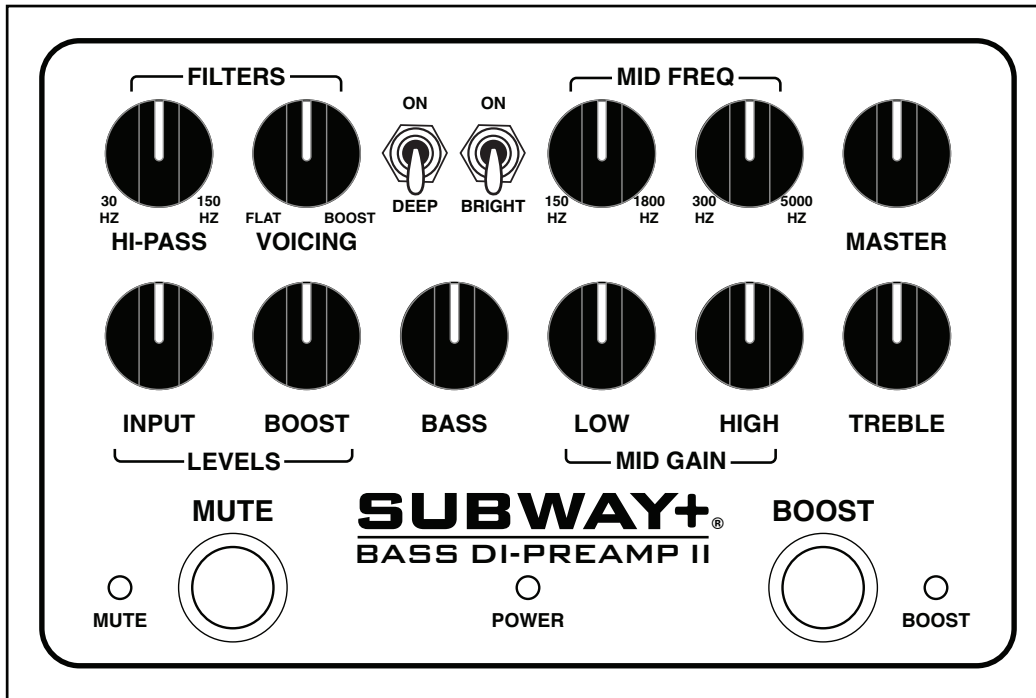


**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

*Quick Start*  
*Owner's Manual*



**PRODUCT OVERVIEW** – The SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE combines and updates the features of our two original DI-PREs into a new, compact, high-performance pedal. Based on the success of the original Subway DI-PRE, Subway D-350, D-800, and D-800+ heads, plus user feedback, this new Subway DI-PRE is a tone-dripping powerhouse that’s more compact, lighter weight, and designed to reliably go the distance gig after gig.

**INPUT LEVEL** – This control sets the input signal level (gain) of the preamp. It is also used in conjunction with the MASTER volume control to set the overall output level of the PREAMP and HEADPHONE OUTPUT jacks.

**BOOST LEVEL** – This control sets the amount of boost level (volume) applied when the BOOST footswitch is engaged. Even when fully counterclockwise, there is a small amount of additional gain (approx. 1dB) applied when the footswitch is engaged. The amount of boost increases as the control is rotated clockwise.

**MUTE FOOTSWITCH** – This footswitch mutes the audio signal being sent to all outputs. When the footswitch is engaged, the red MUTE LED will illuminate, and NO audio will be present at the DIRECT OUT, HEADPHONE or PREAMP OUTPUT jacks. This footswitch can also be used to place the DI-PRE into “standby mode” before and between sets, or while changing instruments without needing to adjust any of the controls.

**BOOST FOOTSWITCH** – This footswitch engages the BOOST function, which lights the green BOOST LED.

**HI-PASS FILTER (HPF/LOW CUT)** – This control sets the low-frequency roll-off point of the DI-PRE and reduces the low-frequency extension of the signal as the control is rotated clockwise. This helps maintain control over the extreme low end and can improve how the bass sits in the mix. This filter also provides additional speaker protection by preventing mechanical over-excursion damage, can be used to roll off problematic sub-bass frequencies in a boomy venue, to manage and focus the low end when overdriving the signal, and to preserve the naturally musical growl and grit of the overdriven signal. For some creative low-mid voicings and increased low-mid clarity, you can increase the HI-PASS setting while simultaneously increasing the BASS EQ and/or engaging the DEEP switch. Experimentation will be helpful in all of these applications.

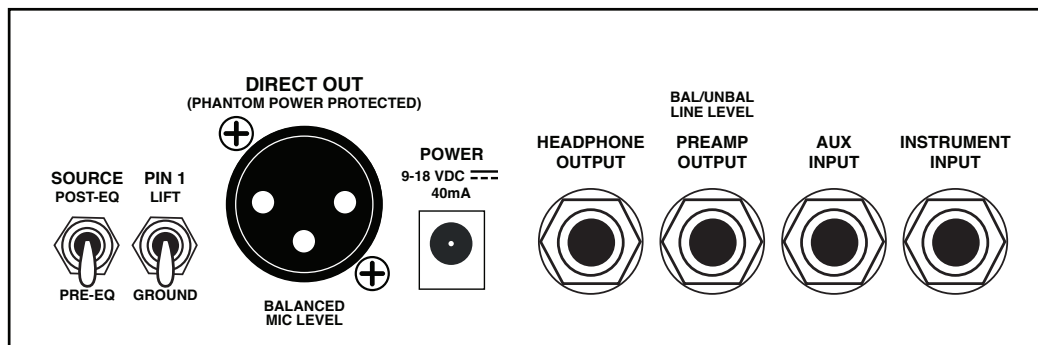
**VOICING FILTER** – This active filter modifies the DI-PRE’s response from a basically flat curve in the full counterclockwise position through a continuously variable array of mid-scooped style voicing when turned clockwise. As the control is rotated, the low and high frequencies increase while the midrange decreases and shifts upward in a musically balanced way. This is a more complex tone shaping change than a simple mid scoop, as it modifies and shifts the frequency response across all regions. Common uses for the more voiced positions are the old school funk and slap tones, and rock tones, where a rounder bottom and a little bite are needed. Experimentation is an important part of discovering the potential of this powerful tool. To initially set up your sound, start with the VOICING control fully counterclockwise and gradually rotate the control clockwise until you achieve the basic amp voicing that you are looking for. Once satisfied with that basic tone, EQ to taste. Don’t forget that the HI-PASS, BRIGHT, and DEEP switches can also be brought into play in any combination. The SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE is a versatile tool when it comes to dialing in the exact sound you have in your head, better fitting your bass into a band mix, and/or accommodating problematic venue acoustics.

**DEEP SWITCH** – This toggle switch engages the DEEP filter, our take on classic low-frequency enhancement and extension. When engaged, there is a mild boost in the very low frequencies while simultaneously reducing the HI-PASS filter’s effective low frequency point. This combination brings a rounder, thicker, fatter response to the bottom end without becoming overwhelming. When using this filter with small (compact) bass cabinets and with large amounts of bass EQ boost, be aware of the possibility of damaging your speakers at high volume. Some unique tones are available by using the DEEP filter while at the same time rolling up the HI-PASS filter. Experimentation is encouraged.

**BRIGHT SWITCH** – This switch engages the BRIGHT filter, which causes a rising response at higher frequencies, much like the switches found on the most popular classic tube amps. Engaging this filter can bring some “brightness, presence, and attack definition” into the tone without making it sound harsh. Using this filter while also turning down the TREBLE EQ can preserve some air or openness in your tone while reducing higher-frequency artifacts like string or fret noise.

**ACTIVE EQUALIZATION** – This EQ section contains an active 4-band equalizer with shelving bass and treble controls plus two user-adjustable semi-parametric midrange frequency controls. The midrange filters can be used to selectively reduce or remove troublesome frequencies or to boost frequency ranges to achieve a particular voicing. The MID GAIN controls adjust the amount of cut/boost, and the MID FREQ controls set where the cut/boost occurs. As you experiment, you will find these controls can be creative as well as corrective. The BASS and TREBLE controls are conventional shelving Baxandall-type cut/boost EQ filters.

**MASTER VOLUME** – The MASTER control adjusts the output volume to the PREAMP OUTPUT and HEADPHONE OUTPUT jacks but does not affect the level to the DIRECT OUT in either pre or post EQ modes.



**INSTRUMENT INPUT** – 1/4” (6.35mm) instrument level mono unbalanced input jack with a FET input amp circuit that includes “RFI” (radio frequency interference) filtering to eliminate unwanted noise.

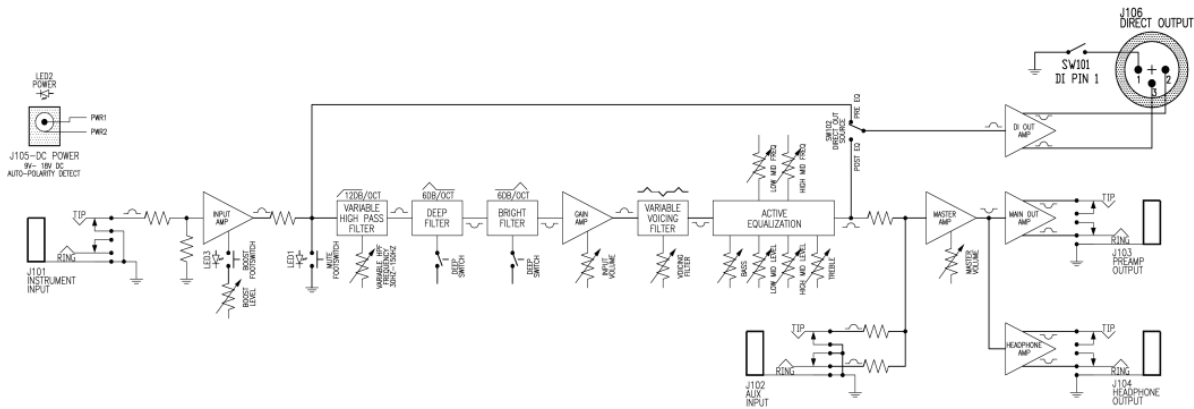
**AUX INPUT** – 1/4” (6.35mm) line level mono or stereo input jack that can be used for playback of music or click tracks for rehearsal/practices. This TRS input sums left and right signals from a stereo source to mono and cannot be used with a mono balanced source. The signal from this input is not sent to the DIRECT OUT.

**PREAMP OUTPUT** – 1/4” (6.35mm) jack is used to send the line-level preamp signal to other external devices. This output can be used with a TS cable for driving an unbalanced input or with a TRS cable for driving a balanced input. A 1/4” (6.35mm) to XLR (male) adapter cable may be used to drive an XLR balanced input on a power amp. Standard TRS to XLR wiring is TIP = Pin 2, RING = Pin 3, and SLEEVE = Pin 1.

**HEADPHONE OUTPUT** – 1/4” (6.35mm) jack is used to drive stereo headphones or earbuds of all types (8 ohm – 200 ohm recommended – see SPECIFICATIONS).

**DC POWER INPUT JACK** – This pedal contains circuitry that auto-detects both the voltage and polarity of the attached power supply. The pedal will function properly with 9VDC to 18VDC, center-positive or center-negative polarity power supplies. For very high-output basses and line-level signals, it is recommended to use 12VDC or higher power supplies to avoid premature clipping of the signal and to provide increased headroom. 18VDC will provide the highest headroom and output. Be sure to use a low-noise pedal-type power supply, as some general-purpose power supplies can introduce noise into the signal path.

**DIRECT OUT** – This output is used to send a balanced signal to a mixing console or recording interface. The signal is switchable between PRE-EQ and POST-EQ sources using the SOURCE switch and includes a PIN 1 (ground lift) switch to eliminate noise due to ground loops between the preamp and external devices. The output is mic level and is protected against phantom power from the mixing board or recording interface.



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### SPECIFICATIONS:

**DIMENSIONS:** 6" (152mm) wide x 4.3" (110mm) deep (including jacks) x 2.5" (63mm) high (including knobs and feet)

**WEIGHT:** 1.1 lb (0.5kg)

**POWER SUPPLY:** 9VDC-18VDC (low noise type), either polarity, 80mA (minimum rating, user provided)

**POWER SUPPLY JACK:** 2.1mm center pin with 5.5mm barrel (standard Boss™ power plug dimensions)

**INPUT IMPEDANCE:** 1 Meg Ohm

**INPUT SENSITIVITY (nominal):** -10dBu to -20dBu (instrument level)

**INPUT SENSITIVITY (maximum):** >0dBu (9V supply), >+5dBu (12V supply), >+10dBu (18V supply)

**HI-PASS Filter Range:** 30Hz – 150Hz, 12dB/octave variable, 6dB/octave fixed

**EQ Filter Points:**

**LOW:** +/-15dB shelving below 75Hz

**HIGHMID:** +/-15dB peak-dip, between 150Hz – 1.8kHz

**HIGHMID:** +/-15dB peak-dip, between 300Hz – 5kHz

**HIGH:** +/-15dB shelving above 6kHz

**PREAMP OUTPUT IMPEDANCE:** 1k ohm (unbalanced), 2k ohm (balanced)

**PREAMP OUTPUT LEVEL (nominal):** -10dBu to +4dBu (line level)

**PREAMP OUTPUT LEVEL (unbalanced maximum):** +8dBu (9V supply) +12dBu (12V supply), +16dBu (18V supply)

**PREAMP OUTPUT LEVEL (balanced maximum):** +14dBu (9V supply) +18dBu (12V supply), +22dBu (18V supply)

**DIRECT OUTPUT LEVEL (balanced nominal):** -30dBu (mic level)

**DIRECT OUTPUT IMPEDANCE:** 2k ohm (balanced)

**AUX INPUT IMPEDANCE:** 15 K Ohm

**AUX INPUT LEVEL (nominal):** -10dBu, stereo (sums to mono)

**AUX INPUT LEVEL (maximum):** +10dBu, stereo (sums to mono)

**HEADPHONE OUTPUT:** Drives headphones and IEM buds from 8 ohms – 200 ohms, stereo output, mono signal.

(Higher impedance headphones, such as 600 ohms, will result in less volume and headroom)

MESA/Boogie continually develops new products and improves existing ones. For this reason, specifications and information in this manual are subject to change without notice.

### SERVICE INFORMATION:

#### USA /CANADA Customer Support:

For technical support, troubleshooting, tone questions, settings help, and more...

707-778-6565 Monday-Thursday, 9 AM-5 PM Pacific Time

NOTE: If a rep is not available when you call (helping other customers), PLEASE leave a voice message with a phone number and a good time to call, and we will return your call.

#### INTERNATIONAL Customer Support:

For warranty and technical support, please contact your LOCAL MESA DISTRIBUTOR. You may use this link to search the web for your local distributor's contact information:

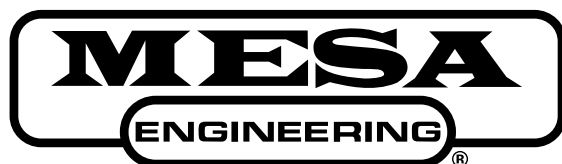
[http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)



[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)

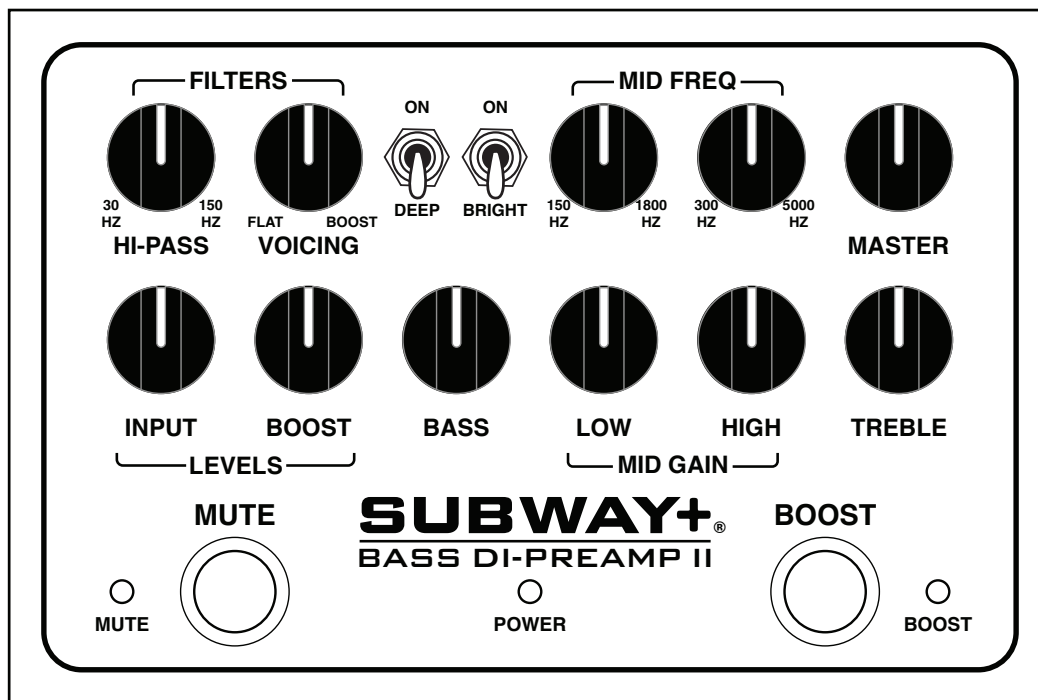


Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.  
Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

**快速入门用户手册**



**产品概述** – SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE 融汇并升级了我们的两款初代 DI-PRE 的功能特性，造就一款全新的高性能脚踏模拟器。这款全新 Subway DI-PRE 基于初代 Subway DI-PRE、Subway D-350、D-800 和 D-800+ 音箱头的成功之处和大量用户反馈，是一款充满音色魅力的强大设备，体积更小巧、重量更轻，确保在每场演出中都可可靠耐用。

**输入电平** – 此控制旋钮用于设置前置放大器的输入信号电平（增益）。它还可与主音量控制旋钮配合使用，设置前置放大器和耳机输出插孔的整体输出电平。

**BOOST 电平** – 此控制旋钮用于设置按下 BOOST 脚踏开关时施加的增益（音量）大小。即使旋钮逆时针拧到底，按下脚踏开关时仍会额外施加少量增益（约 1 dB）。顺时针旋转旋钮，增益逐渐增大。

**静音脚踏开关** – 此脚踏开关可将发送到所有输出的音频信号静音。按下脚踏开关时，红色静音 LED 指示灯亮起，直接输出、耳机输出或前置放大器输出插孔均无音频输出。在演出前、演出间隙或更换乐器时，还可利用该脚踏开关将 DI-PRE 置于“待机模式”——无需调整任何控制旋钮。

**BOOST 脚踏开关** – 此脚踏开关用于启动 BOOST 功能，启动时绿色 BOOST LED 指示灯点亮。

**高通滤波器 (HPF/低切)** – 此控制旋钮用于设置 DI-PRE 的低频截止点，顺时针旋转可减少信号扩频。这有助于控制超低频段，能改善贝斯在混音中的表现。该滤波器还可防止机械振幅过大损坏，为音箱提供额外保护，在混响严重的场地可用于削减干扰次低频，控制并汇聚过载信号的低频部分，同时保留过载信号自然的乐感和颗粒感。为获得更具创意的中低频音色和增强的中低频清晰度，可在提高高通设置的同时，增加低音均衡和/或开启 DEEP 开关。在上述应用中，反复尝试非常有帮助。

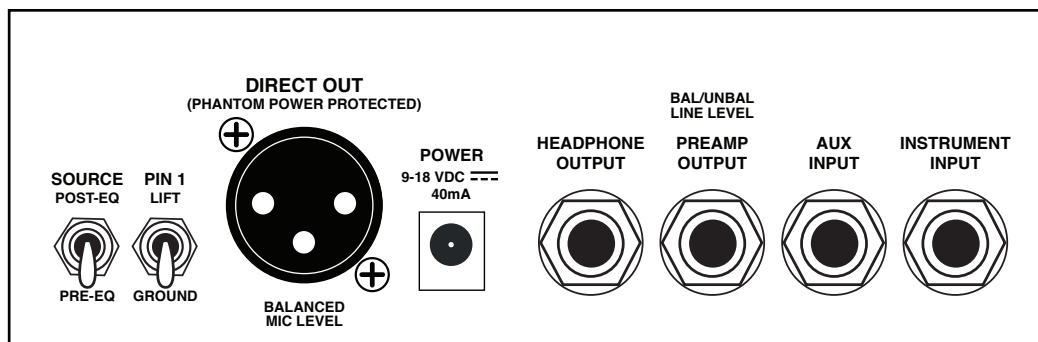
**音色滤波器** – 从逆时针末端位置的基本平坦曲线，到顺时针末端的连续可变中频凹陷式音色，该有源滤波器可逐渐调整 DI-PRE 响应。随着旋钮旋转，低频和高频逐渐增强，而中频则以音乐平衡的方式减弱并上移。这会修改并调整所有频段的频率响应，是一种比简单中频削减更复杂的音色塑造变化。更具人声色彩的位置常用于老派放克和拍击音色，以及摇滚音色——这些音色需要更圆润的低频和适度的咬感。实验是发掘这一工具强大潜能的重要一环。初步设置您的音色，请将 VOICING 控制旋钮逆时针旋至最左端，然后逐渐顺时针旋转，直至获得期望的基本放大器音色。确定基本音色后，根据个人喜好调整均衡。切记，HI-PASS、BRIGHT 和 DEEP 开关还可任意组合使用。SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE 是一款多功能工具，能够精准调节您脑海中的理想音色，更好地将贝斯融入乐队混音或适配复杂的演出场地声学环境。

**深度滤波器开关** – 此切换开关可启动深度滤波器，调高我们经典的低频增强和延伸。启用时，超低频会有轻微提升，同时降低高通滤波器的有效低频点。这种组合使低频响应更加圆润、厚实、饱满，同时不会显得过于强劲。此滤波器如果搭配小型（小巧型）低音音箱并进行大量低音均衡提升，需要注意音箱在高音量下可能损坏。使用深度滤波器的同时提升高通滤波器，可获得一些独特的音色。建议亲自尝试。

**亮度滤波器开关** – 此开关可启动 亮度滤波器, 调高高频延伸——类似于最受欢迎的经典电子管放大器上的开关。启用此滤波器可以为音色带来一定的“明亮度、现场感和冲击性”, 而不会使声音变得刺耳。使用此滤波器的同时降低高音均衡, 可在减少弦音或品丝噪音等高频杂音的同时, 保留音色中的空气感和通透感。

**主动均衡** – 本均衡部分包含一个主动式四段均衡器, 设有低频和高频搁架控制, 以及两个用户可调的半参数中频频率控制。中频滤波器可用于选择性降低或消除问题频率, 或者调高特定频段, 以实现特定的音色塑造。中频增益控制旋钮可调节削减/提升幅度, 中频频率控制旋钮可设定削减/提升的发生位置。反复尝试, 会发现这些控制旋钮既具创造性, 又具有校正作用。低音和高音控制旋钮为传统的 Baxandall 型架式切频/提升均衡滤波器。

**主音量** – 主音量 控制旋钮调节前置放大器输出和耳机输出插孔的输出音量, 但不影响 DIRECT OUT 在前置或后置均衡模式下的电平。



**乐器输入** – 1/4” (6.35 mm) 单声道非均衡乐器电平输入插孔, 内置 FET 输入放大电路, 带有“RFI” (射频干扰) 滤波功能, 可消除不必要的噪声。

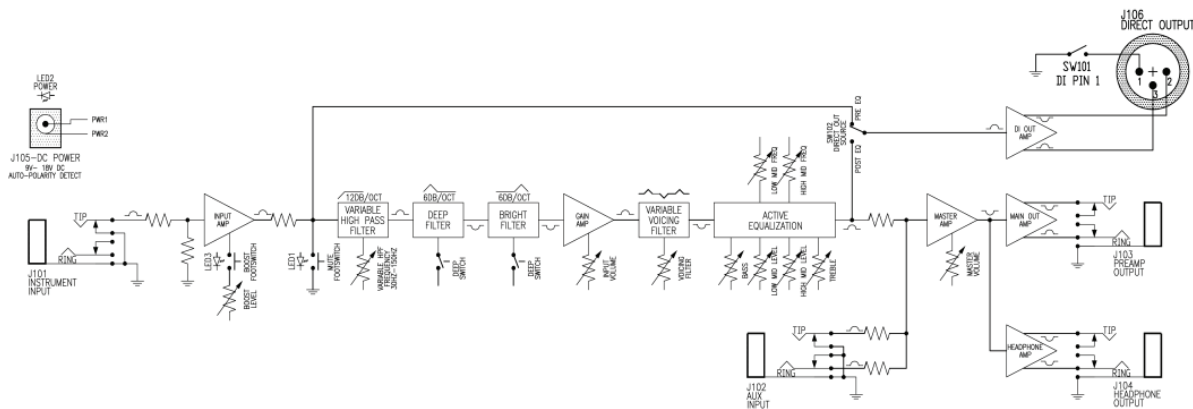
**辅助输入** – 1/4” (6.35 mm) 线路电平单声道或立体声输入插孔, 可用于播放音乐或节拍轨, 适合排练/练习使用。此 TRS 输入将立体声信号的左声道和右声道合并成单声道, 不能与单声道均衡信号源一起使用。此输入信号不会发送至直接输出端。

**前置放大器输出** – 1/4” (6.35 mm) 插孔用于将线路电平前置放大器信号发送至其他外部设备。此输出可使用 TS 线缆连接非均衡输入, 或使用 TRS 线缆连接均衡输入。可使用 1/4” (6.35 mm) 转 XLR (针式) 适配线缆连接功率放大器的 XLR 均衡输入。标准 TRS 转 XLR 接线方式为: 尖 = 引脚 2, 环 = 引脚 3, 套 = 引脚 1。

**耳机输出** – 1/4” (6.35 mm) 插孔 用于驱动各种类型的立体声耳机或耳塞 (建议阻抗 8–200 欧姆 – 详见规格部分)。

**直流电源输入插孔** – 本踏板内置电路, 可自动检测所连电源的电压和极性。9 V DC 至 18 V DC 的中心正极或中心负极电源均可驱动本踏板正常工作。对于高输出贝斯和线路电平信号, 建议使用 12 V DC 或更高电压的电源, 以避免信号过早削波, 同时又可提供更大的动态余量。18 V DC 下可提供最高的动态范围和输出。请务必使用低噪声踏板式电源, 因为某些通用电源可能会将噪声带入信号路径。

**直接输出** – 该输出用于向混音台或录音接口发送均衡信号。此信号可通过输入源开关, 在均衡前和均衡后输入源之间切换, 同时配备 PIN 1 (接地提升) 开关, 以消除前置放大器与外部设备之间因接地环路产生的噪音。输出为麦克风电平, 且可针对混音台或录音接口的幻象电源提供保护。



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### 规格:

尺寸:6" (152 mm) 宽 x 4.3" (110 mm) 深(含插孔) x 2.5" (63 mm) 高(含旋钮和脚踏)

重量:1.1 磅(0.5 千克)

电源:9 V DC-18 V DC(低噪声型),任意极性,80mA(最低额定值,用户自备)

电源插孔:2.1 mm 中心引脚,5.5 mm 外壳(标准 Boss™ 电源插头尺寸)

输入阻抗:1 兆欧姆

输入灵敏度(额定值):-10 dBu 至 -20 dBu(乐器电平)

输入灵敏度(最大值):>0 dBu(9 V 电源),>+5 dBu(12 V 电源),>+10 dBu(18 V 电源)

高通滤波器范围:30 Hz - 150 Hz,12 dB/倍频程可变,6 dB/倍频程固定

均衡滤波点:

低频:±15 dB 搁架滤波器,75 Hz 以下

中高频:±15 dB 峰值-凹陷,频率范围 150 Hz 至 1.8 kHz

中高频:±15 dB 峰值-凹陷,频率范围 300 Hz 至 5 kHz

高频:±15 dB 搁架滤波,6 kHz 以上

前置放大器输出阻抗:1 kΩ(非均衡),2 kΩ(均衡)

前置放大器输出电平(标称):-10 dBu 至 +4 dBu(线路电平)

前置放大器输出电平(非均衡,最大值):+8 dBu(9 V 电源),+12 dBu(12 V 电源),+16 dBu(18 V 电源)

前置放大器输出电平(均衡,最大值):+14 dBu(9 V 电源),+18 dBu(12 V 电源),+22 dBu(18 V 电源)

直接输出电平(均衡,标称值):-30 dBu(麦克风电平)

直通输出阻抗:2 kΩ(均衡)

辅助输入阻抗:15 kΩ

辅助输入电平(标称):-10 dBu,立体声(合并为单声道)

辅助输入电平(最大值):+10 dBu,立体声(合成为单声道)

耳机输出:驱动阻抗为 8 欧姆至 200 欧姆、立体声输出,单声道信号的头戴式和入耳式耳机。

(高阻抗(如 600 欧姆)的耳机会导致音量和动态余量下降)

MESA/Boogie 不断开发新产品,同时持续改进现有产品。鉴于此,本手册中的规格和信息如有更改,恕不另行通知。

### 服务信息:

#### 美国/加拿大客户支持:

如需技术支持、故障排查、提示音问题、设置帮助等.....

请于周一至周四上午 9 点至下午 5 点(太平洋时间)致电 (707) 778-6565

注意:如果您致电时产品专员未在线(正在帮助其他客户),请语音留言并告知电话号码和方便的回电时间,以便我们及时回电。

#### 国际客户支持:

请联系当地 MESA 经销商或分销商,获取保修和技术支持。您可通过此链接在线搜索当地经销商的联系信息:

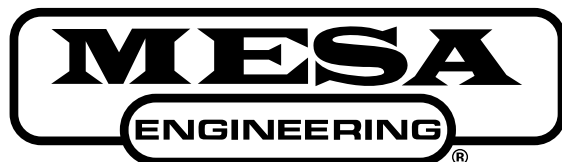
[http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)



[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)

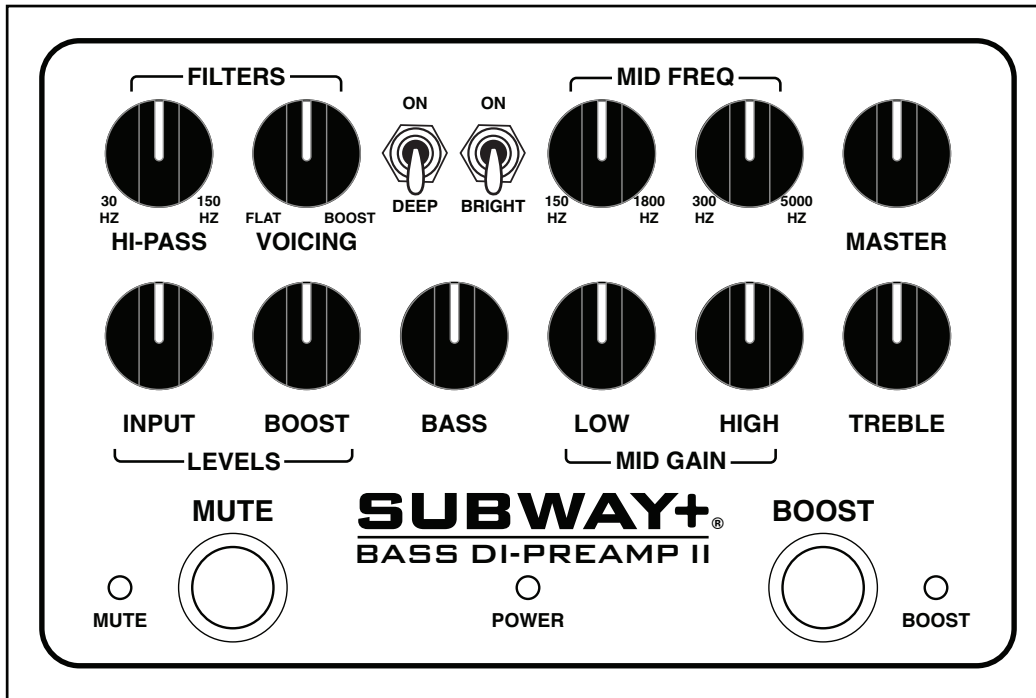


Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.  
Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

*SCHNELLSTART-  
BEDIENUNGSANLEITUNG*



**PRODUKTÜBERSICHT** – SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE kombiniert und aktualisiert die Funktionen und Merkmale unserer beiden originalen DI-PREs zu einem neuen, kompakten, hochleistungsfähigen Pedal. Der auf dem Erfolg der ursprünglichen Subway DI-PRE-, Subway D-350-, D-800- und D-800+-Köpfe und dem Nutzerfeedback basierende neue Subway DI-PRE ist ein klangvolles Kraftpaket, das kompakter und leichter ist und Sie zuverlässig Gig für Gig über die volle Distanz begleitet.

**EINGANGSPEGEL** – Dieser Regler stellt den Eingangssignalpegel (Verstärkung) des Vorverstärkers ein. Es wird zudem in Verbindung mit dem MASTER-Lautstärkereglern verwendet, um den Gesamtausgangspegel der Anschlüsse PREAMP und HEADPHONE OUTPUT einzustellen.

**BOOST-PEGEL** – Dieser Regler stellt die Intensität des Boost-Pegels (Lautstärke) ein, der bei Betätigung des BOOST-Fußschalters angewendet wird. Selbst bei vollständiger Drehung gegen den Uhrzeigersinn wird bei Betätigung des Fußschalters eine geringe zusätzliche Verstärkung (ca. 1 dB) angewendet. Die Boost-Intensität nimmt zu, je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird.

**STUMM-FUSSSCHALTER** – Dieser Fußschalter schaltet das an alle Ausgänge gesendete Audiosignal stumm. Wenn der Fußschalter betätigt wird, leuchtet die rote STUMM-LED auf und es wird KEIN Audio an den Anschlüssen DIREKTAUSGANG, KOPFHÖRER oder VORVERSTÄRKERAUSGANG ausgegeben. Außerdem kann über diesen Fußschalter der DI-PRE vor und zwischen Sets oder beim Wechseln von Instrumenten in den „Bereitschaftsmodus“ versetzt werden, ohne dass Bedienelemente angepasst werden müssen.

**BOOST-FUSSSCHALTER** – Dieser Fußschalter aktiviert die BOOST-Funktion, wodurch die grüne BOOST-LED aufleuchtet.

**HOCHPASSFILTER (HPF/GERINGE ABSENKUNG)** – Dieser Regler legt den Niederfrequenz-Roll-off-Punkt des DI-PRE fest und reduziert die Niederfrequenzenerweiterung des Signals, wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird. Dies hilft dabei, die Kontrolle über extrem tiefe Töne zu wahren, und kann die Bassausgabe im Mix verbessern. Außerdem bietet dieser Filter zusätzlichen Lautsprecherschutz durch Verhinderung mechanischer Schäden aufgrund von Überauslenkung. Er kann dazu beitragen, problematische Sub-Bass-Frequenzen in dröhnenden Umgebungen abzuschwächen, den unteren Bereich bei der Signalübersteuerung zu verwalten und zu fokussieren und das natürliche Brummen und die Rauheit des übersteuerten Signals zu bewahren. Für kreatives tiefes bis mittleres Voicing und verbesserte Klarheit bei Tiefen und Mitten können Sie die HOCHPASS-Einstellung erhöhen und gleichzeitig den BASS-EQ erhöhen und/oder den TIEFEN-Schalter betätigen. In all diesen Anwendungen ist es hilfreich, zu experimentieren.

**VOICING-FILTER** – Dieser aktive Filter modifiziert die Reaktion des DI-PRE von einer grundlegend flachen Kurve zu einer vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedrehten Position durch eine kontinuierlich variable Anordnung von Mid-Scooped-Voicings beim Drehen im Uhrzeigersinn. Beim Drehen des Reglers nehmen die tiefen und hohen Frequenzen zu, während der mittlere Bereich abnimmt und auf eine musikalisch ausgewogene Weise nach oben verschoben wird. Dies ist eine komplexere Änderung der Klangformung als ein einfacher Mid-Scoop, da sie den Frequenzgang bereichsübergreifend modifiziert und verschiebt. Gängige Anwendungen für die stimmlastigeren Positionen sind Old-School-Funk- und Slap-Klänge sowie Rock-Klänge, bei denen rundere Bässe und ein wenig Biss benötigt werden. Experimentieren ist ein wichtiger Bestandteil bei der Entdeckung des Potenzials dieses leistungsfähigen Tools. Zur anfänglichen Klangeinrichtung beginnen Sie mit einem vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedrehten VOICING-Regler und drehen den Regler allmählich im Uhrzeigersinn, bis Sie das von Ihnen angestrebte grundlegende Verstärkungs-Voicing erreichen. Sobald Sie mit diesem grundlegenden Klang zufrieden sind, passen Sie den EQ nach Bedarf an. Vergessen Sie nicht, dass auch die HOCHPASS-, HÖHEN- und TIEFEN-Schalter in

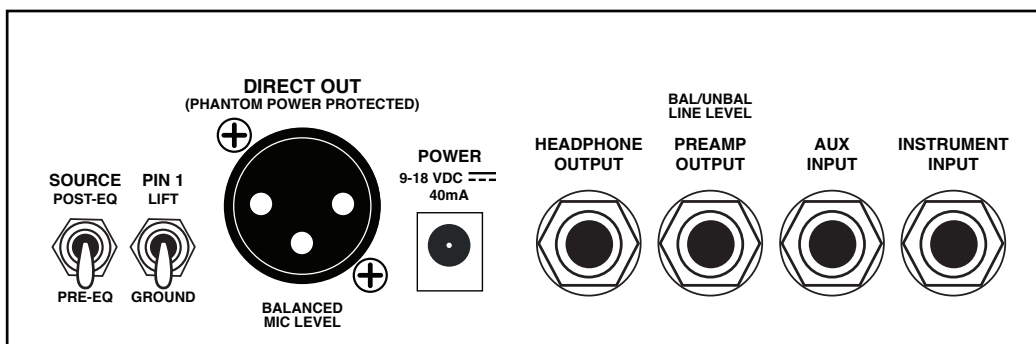
beliebiger Kombination eingebracht werden können. Der SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE ist ein vielseitiges Werkzeug, um exakt den Klang einzustellen, den Sie im Kopf haben, Ihren Bass besser in den Bandmix einzubringen und/oder problematische Umgebungsakustik zu berücksichtigen.

**TIEFEN-SCHALTER** – Dieser Kippschalter aktiviert den TIEFEN-Filter, unsere Version der klassischen Niederfrequenzverstärkung und -erweiterung. Bei Aktivierung erfolgt ein sanfter Boost der sehr niedrigen Frequenzen, während gleichzeitig der effektive Niederfrequenzpunkt des HOCHPASS-Filters reduziert wird. Diese Kombination sorgt für eine rundere, dickere und fettere Reaktion auf den unteren Bereich, ohne überwältigend zu werden. Wenn dieser Filter mit kleinen (kompakten) Bassgehäusen und einem starken Bass-EQ-Boost verwendet wird, beachten Sie die Gefahr, dass Ihre Lautsprecher bei hoher Lautstärke beschädigt werden können. Durch Verwendung des TIEFEN-Filters sind bei gleichzeitigem Aufdrehen des HOCHPASS-Filters einige einzigartige Klänge verfügbar. Es wird empfohlen, ein wenig herumzuexperimentieren.

**HÖHEN-SCHALTER** – Dieser Schalter aktiviert den HÖHEN-Filter, der eine steigende Reaktion bei höheren Frequenzen verursacht, wie die Schalter an den beliebtesten klassischen Röhrenverstärkern. Die Aktivierung dieses Filters kann dem Klang mehr „Helligkeit, Präsenz und Angriffsdefinition“ verleihen, ohne dass er hart klingt. Wenn Sie diesen Filter verwenden und gleichzeitig HÖHEN-EQ herunterdrehen, können Sie etwas Luft oder Offenheit in Ihrem Klang bewahren und gleichzeitig höherfrequente Artefakte, wie Saiten- oder Griffgeräusche, reduzieren.

**AKTIVER ENTZERRUNG** – Dieser EQ-Bereich enthält einen aktiven 4-Band-Equalizer mit Shelving-Bass- und -Höhen-Reglern und zwei vom Nutzer einstellbaren semiparametrischen Mittenfrequenzreglern. Die Mittenfilter können problematische Frequenzen selektiv reduzieren oder entfernen oder Frequenzbereiche verstärken, um ein bestimmtes Voicing zu erzielen. Die MITTELVERSTÄRKUNG-Regler passen die Intensität von Absenkung/Anhebung an und die MITTELFREQUENZ-Regler stellen ein, wo Absenkung/Anhebung auftritt. Beim Experimentieren werden Sie feststellen, dass diese Regler Kreativität und Korrektur ermöglichen. Die BÄSSE- und HÖHEN-Regler sind herkömmliche Shelving-Absenkung/Anhebung-EQ-Filter vom Baxandall-Typ.

**MASTER-LAUTSTÄRKE** – Der MASTER-Regler passt die Ausgangslautstärke der Anschlüsse VORVERSTÄRKERAUSGANG und KOPFHÖRERAUSGANG an, wirkt sich jedoch nicht auf den Pegel von DIREKTAUSGANG im Pre- oder Post-EQ-Modi aus.



**INSTRUMENTENEINGANG** – unsymmetrische 1/4-Zoll- (6,35 mm) Instrumentenpegel-Mono-Eingangsbuchse mit einer FET-Eingangsverstärkungsschaltung, die „RFI“- (Radiofrequenzstörungen) Filterung beinhaltet, um unerwünschtes Rauschen zu beseitigen.

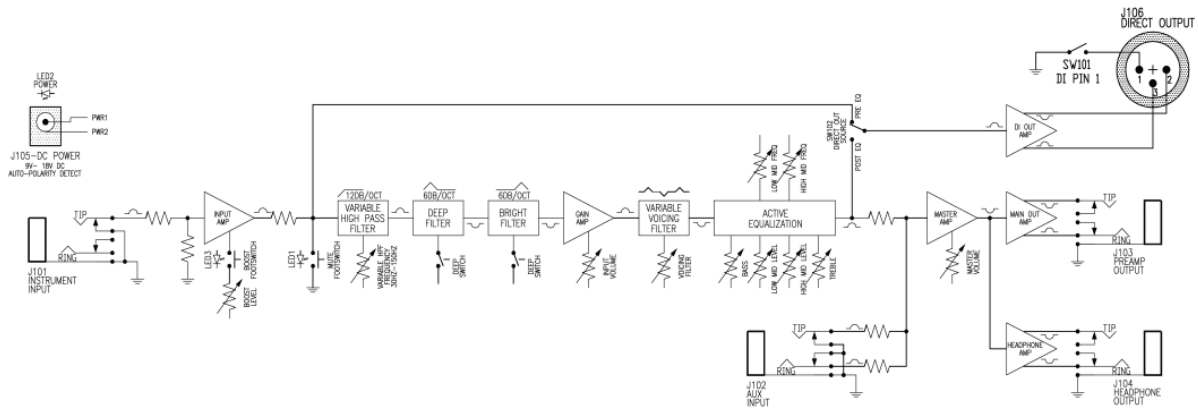
**AUX-EINGANG** – 1/4-Zoll- (6,35 mm) Line-Pegel-Mono- und -Stereo-Eingangsbuchse zur Wiedergabe von Musik oder Klick-Tracks für Proben/Übungen. Dieser TRS-Eingang summiert linke und rechte Signale von einer Stereoquelle zu Mono und kann nicht mit einer symmetrischen Monoquelle verwendet werden. Das Signal von diesem Eingang wird nicht an DIREKTAUSGANG gesendet.

**VORVERSTÄRKERAUSGANG** – 1/4-Zoll- (6,35 mm) Anschluss zum Senden des Line-Pegel-Vorverstärker-Signals an andere externe Geräte. Dieser Ausgang kann mit einem TS-Kabel zur Ansteuerung eines unsymmetrischen Eingangs oder mit einem TRS-Kabel zur Ansteuerung eines symmetrischen Eingangs verwendet werden. Ein Adapterkabel 1/4 Zoll (6,35 mm) auf XLR (Stecker) kann zur Ansteuerung eines symmetrischen XLR-Eingangs an einem Leistungsverstärker verwendet werden. Standardverkabelung von TRS auf XLR ist SPITZE = Pin 2, RING = Pin 3 und HÜLSE = Pin 1.

**KOPFHÖRERAUSGANG** – 1/4-Zoll- (6,35 mm) Anschluss zur Ansteuerung von Stereo-Kopfhörern oder -Ohrhörern aller Arten (8 bis 200 Ohm empfohlen – siehe TECHNISCHE DATEN).

**GLEICHSPANNUNGSEINGANG** – Dieses Pedal enthält eine Schaltung, die automatisch sowohl Spannung als auch Polarität des angeschlossenen Netzteils erkennt. Das Pedal funktioniert mit Netzteilen mit 9 bis 18 V/DC und positiver oder negativer Polarität in der Mitte ordnungsgemäß. Für Bässe mit sehr hoher Ausgangsleistung und Line-Pegel-Signale sollten Netzteile mit 12 V/DC oder mehr verwendet werden, um vorzeitiges Signal-Clipping zu verhindern und mehr Headroom bereitzustellen. 18 V/DC bietet den höchsten Headroom und die höchste Ausgabe. Achten Sie darauf, rauscharme Netzteile vom Pedaltyp zu verwenden, da einige Allzwecknetzteile Rauschen in den Signalpfad einbringen könnten.

**DIREKTAUSGANG** – Dieser Ausgang dient dem Senden eines symmetrischen Signals an ein Mischpult oder eine Aufnahmeschnittstelle. Das Signal ist über den QUELLE-Schalter zwischen den PRE-EQ- und POST-EQ-Quellen umschaltbar und beinhaltet einen PIN-1- (Ground Lift) Schalter, um Rauschen aufgrund von Erdschleifen zwischen Vorverstärker und externen Geräten zu beseitigen. Der Ausgang hat einen Mikrofonpegel und ist gegen Phantomspeisung von Mischpult und Aufnahmeschnittstelle geschützt.



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### SPEZIFIKATIONEN:

**ABMESSUNGEN:** 152 mm breit x 110 mm tief (inklusive Anschlüssen) x 63 mm hoch (inklusive Knöpfen und Füßen)

**GEWICHT:** 0,5 kg

**STROMVERSORGUNG:** 9 bis 18 V/DC (rauscharmer Typ), beide Polaritäten, 80 mA (Mindestleistung, vom Nutzer bereitgestellt)

**STROMVERSORUNGSANSCHLUSS:** 2,1-mm-Pin in der Mitte mit 5,5-mm-Zylinder (Standardabmessungen für Boss™-Netzstecker)

**EINGANGSIMPEDANZ:** 1 Megaohm

**EINGANGSEMPFINDLICHKEIT (nominal):** -10 dBu bis -20 dBu (Instrumentenpegel)

**EINGANGSEMPFINDLICHKEIT (Maximum):** >0 dBu (9-V-Versorgung), >+5 dBu (12-V-Versorgung), >+10 dBu (18-V-Versorgung)

**HOCHPASSFILTERBEREICH:** 30 bis 150 Hz, 12 dB/Oktave variabel, 6 dB/Oktave fest

**EQ-Filterpunkte:**

**NIEDRIG:** +/-15 dB Shelving unter 75 Hz

**HOCH/MITTEL:** +/-15 dB Peak-Dip, zwischen 150 Hz und 1,8 kHz

**HOCH/MITTEL:** +/-15 dB Peak-Dip, zwischen 300 Hz und 5 kHz

**HOCH:** +/-15 dB Shelving über 6 kHz

**VORVERSTÄRKER-AUSGANGSIMPEDANZ:** 1 Kiloohm (unsymmetrisch), 2 Kiloohm (symmetrisch)

**VORVERSTÄRKER-AUSGANGSPEGEL (nominal):** -10 dBu bis +4 dBu (Line-Pegel)

**VORVERSTÄRKER-AUSGANGSPEGEL (unsymmetrisch Maximum):** +8 dBu (9-V-Versorgung) +12 dBu (12-V-Versorgung), +16 dBu (18-V-Versorgung)

**VORVERSTÄRKER-AUSGANGSPEGEL (symmetrisch Maximum):** +14 dBu (9-V-Versorgung) +18 dBu (12-V-Versorgung), +22 dBu (18-V-Versorgung)

**DIREKTAUSGANGSPEGEL (symmetrisch nominal):** -30 dBu (Mikrofonpegel)

**DIREKTAUSGANGSIMPEDANZ:** 2 Kiloohm (symmetrisch)

**AUX-EINGANGSIMPEDANZ:** 15 Kiloohm

**AUX-EINGANGSPEGEL (nominal):** -10 dBu, Stereo (summiert zu Mono)

**AUX-EINGANGSPEGEL (Maximum):** +10 dBu, Stereo (summiert zu Mono)

**KOPFHÖRERAUSGANG:** Steuert Kopfhörer und IEM-Ohrhörer von 8 bis 200 Ohm an, Stereoausgang, Monosignal.

(Kopfhörer mit höherer Impedanz, wie 600 Ohm, führen zu geringerer Lautstärke und geringerem Headroom)

MESA/Boogie entwickelt kontinuierlich neue Produkte und verbessert die bestehenden. Daher können Spezifikationen und Informationen in dieser Anleitung ohne Ankündigung geändert werden.

### SERVICEINFORMATIONEN:

#### Kundendienst in den USA und Kanada:

Für technischen Support, Hilfe bei der Problemlösung, bei Fragen zum Ton, für Hilfe bei Einstellungen und mehr ...

707-778-6565

Montag bis Donnerstag, 9:00 bis 17:00 Uhr pazifische Zeit

HINWEIS: Wenn bei einem Anruf kein Vertreter verfügbar ist (bzw. Alle Vertreter bereits im Kundengespräch sind), hinterlassen Sie bitte eine Sprachnachricht mit einer Telefonnummer und einem geeigneten Zeitfenster, und wir werden Sie zurückrufen.

#### Internationaler Kundendienst:

Wenden Sie sich für Garantieforderungen und technischen Support an Ihren örtlichen MESA-Händler. Sie können unter diesem Link im Internet nach Kontaktinformationen Ihres örtlichen Vertriebspartners suchen: [http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)

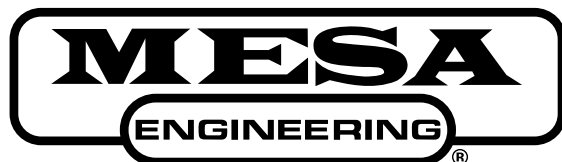


[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)



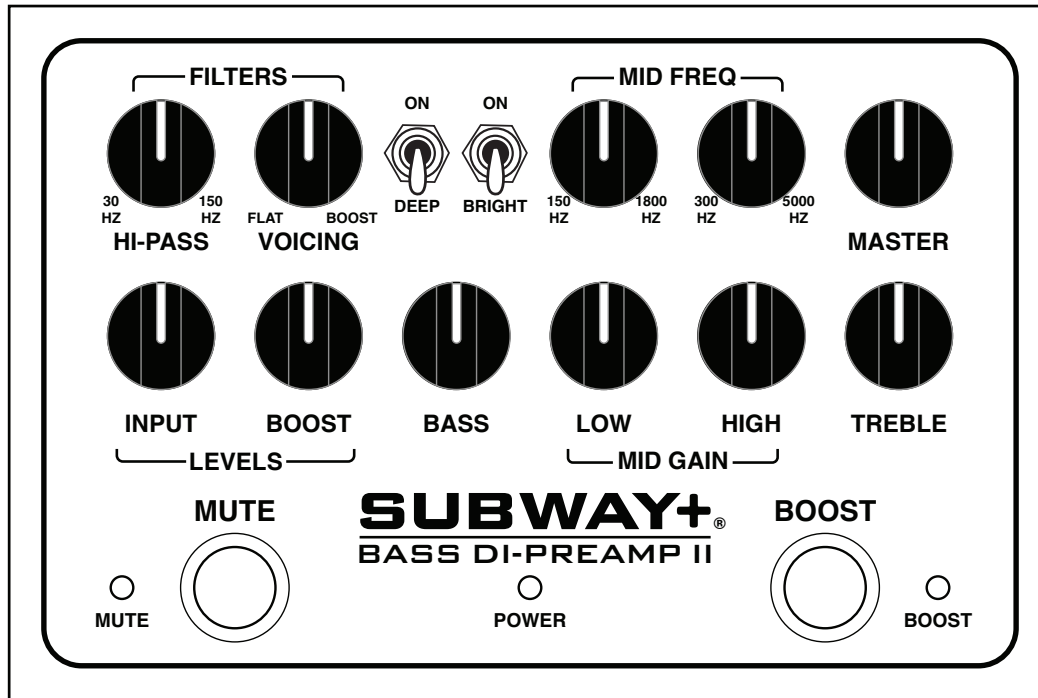
Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.

Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

*MANUAL DE USUARIO  
DE INICIO RÁPIDO*



**RESUMEN DEL PRODUCTO** – El SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE combina y actualiza las funciones de nuestros dos DI-PRE originales en un nuevo pedal compacto y de alto rendimiento. Basado en el éxito del Subway DI-PRE, el Subway D-350, el D-800 y el D-800+ originales, junto con las opiniones recibidas, este nuevo Subway DI-PRE es un potente mezclador de tonos más compacto, ligero y diseñado para resistir gira tras gira.

**NIVEL INPUT** – Este control configura el nivel de señal de entrada (ganancia) del preamplificador. También se utiliza junto con el control de volumen MASTER para configurar el nivel de salida general de las conexiones PREAMP y HEADPHONE.

**NIVEL BOOST** – Este control configura el nivel de aumento (volumen) aplicado cuando el pedal BOOST está activado. Aunque esté completamente a la izquierda, se produce una pequeña ganancia adicional (aproximadamente 1 dB) si el pedal está activado. La cantidad del aumento incrementa a medida que el control se gira en sentido horario.

**PEDAL MUTE** – Este pedal silencia la señal de audio que se envía a todas las salidas. Si el pedal está activado, el LED MUTED se iluminará y no habrá audio en las conexiones de salida DIRECT OUT, HEADPHONE ni PREAMP. Este pedal también se puede utilizar para poner el DI-PRE en modo de suspensión antes y entre sets, o mientras se cambia de instrumento sin tener que ajustar ningún control.

**PEDAL BOOST** – Este pedal activa la función BOOST, que ilumina el LED BOOST verde.

**FILTRO HI-PASS (HPF/LOW CUT)** – Este control configura el punto de descarte de baja frecuencia del DI-PRE y reduce la extensión de baja frecuencia de la señal a medida que el control se gira en sentido horario. Esto ayuda a mantener el control del extremo inferior y puede mejorar el modo en que los graves entran en la mezcla. Este filtro también proporciona protección adicional al altavoz previniendo los daños de sobreoscilación mecánica. Se puede utilizar para descartar las frecuencias de subgraves problemáticas en recintos resonantes, de modo que se pueda gestionar y centrar en el extremo inferior al sobrecargar la señal y preservar la naturalidad del grit y el growl musicales de la señal sobrecargada. Para obtener voces bajo-medias creativas y una claridad bajo-media mejorada, puede aumentar el ajuste HI-PASS a la vez que aumenta simultáneamente el ecualizador BASS o activa el interruptor DEEP. Se aconseja experimentar todas estas aplicaciones.

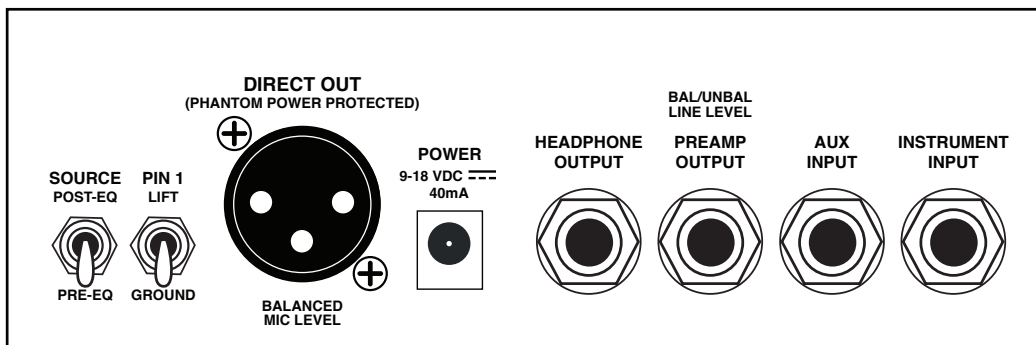
**FILTRO VOICING** – Este filtro activo modifica la respuesta del DI-PRE, que pasa de una curva plana cuando está girado todo a la izquierda a un grupo progresivamente variable de voces de portamento medio si se gira en sentido horario. A medida que se gira el control, las frecuencias bajas y altas aumentan mientras que el rango medio disminuye y se desplaza hacia arriba en equilibrio musical. Es un cambio en la forma del tono más complejo que un simple portamento medio, ya que modifica y cambia la respuesta de la frecuencia en todas las regiones. Algunos usos comunes de las posiciones con mayor voz son los tonos funk y slap de la vieja escuela y los tonos rock, que requieren de una parte inferior más redondeada y un poco de mordida. La experimentación es fundamental para descubrir el potencial de esta potente herramienta. Para configurar por primera vez el sonido, empiece con el control VOICING completamente a la izquierda y gírelo gradualmente en sentido horario hasta alcanzar la amplificación de voz básica que busca. Cuando le satisfaga ese tono básico, ecualice y pruebe. No olvide que los interruptores HI-PASS, BRIGHT y DEEP también se pueden combinar de cualquier forma. El SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE es una versátil herramienta a la hora de reproducir con precisión el sonido que tiene en mente, ajustar los graves en la mezcla de una banda o adaptarse a la acústica de escenarios problemáticos.

**INTERRUPTOR DEEP** – Este selector activa el filtro DEEP, nuestra propuesta de mejora y extensión de las bajas frecuencias clásicas. Cuando esté activado, se producirá un suave aumento de las frecuencias muy bajas a la vez que se reduce el punto de frecuencia baja eficaz del filtro HI-PASS. Esta combinación ofrece una respuesta más redondeada y marcada en el extremo inferior sin abrumar. Tenga en cuenta que, al utilizar este filtro con cajas de graves (compactas) pequeñas y con mucho aumento en la ecualización de graves, se pueden dañar los altavoces a volúmenes altos. Se pueden generar algunos tonos únicos si se utiliza el filtro DEEP a la vez que se sube el filtro HI-PASS. Se aconseja la experimentación.

**INTERRUPTOR BRIGHT** – Este interruptor activa el filtro BRIGHT, que produce una respuesta creciente en las frecuencias más altas, similar a los interruptores que implementan los clásicos y populares amplificadores de tubo. Al activar este filtro se puede obtener «brillo, presencia y definición de ataque» en el tono, sin que llegue a sonar estridente. Si se usa este filtro y se baja la ecualización del TREBLE, se puede preservar algo de aire o apertura en el tono, mientras se reducen los artefactos de alta frecuencia como los sonidos de cuerda o traste.

**ECUALIZACIÓN ACTIVA** – Esta sección de ecualización contiene un ecualizador activo de 4 bandas con control de agudos y graves, más dos controles de frecuencia de rango medio semiparamétricos regulables por el usuario. Los filtros de rango medio se pueden usar para reducir o eliminar las frecuencias problemáticas de forma selectiva o aumentar los rangos de frecuencia para conseguir una voz en particular. Los controles MID GAIN ajustan la cantidad de corte/aumento y los controles MID FREQ establecen dónde se produce el corte/aumento. A medida que experimente, descubrirá que estos controles pueden ser tan creativos como correctivos. Los controles BASS y TREBLE son filtros de ecualización corte/aumento de tipo Baxandall convencionales.

**VOLUMEN MASTER** – El control MASTER ajusta el volumen de salida a las conexiones PREAMP OUTPUT y HEADPHONE OUTPUT, pero no afecta al nivel de DIRECT OUT en ninguno de los modos pre- o posecualización.



**ENTRADA INSTRUMENT** – Jack de entrada sin equilibrar mono de nivel de instrumento de 6,35 mm con un circuito de amplificación de entrada FET que incluye filtrado de «RFI» (interferencia de frecuencia de radio) para eliminar el ruido no deseado.

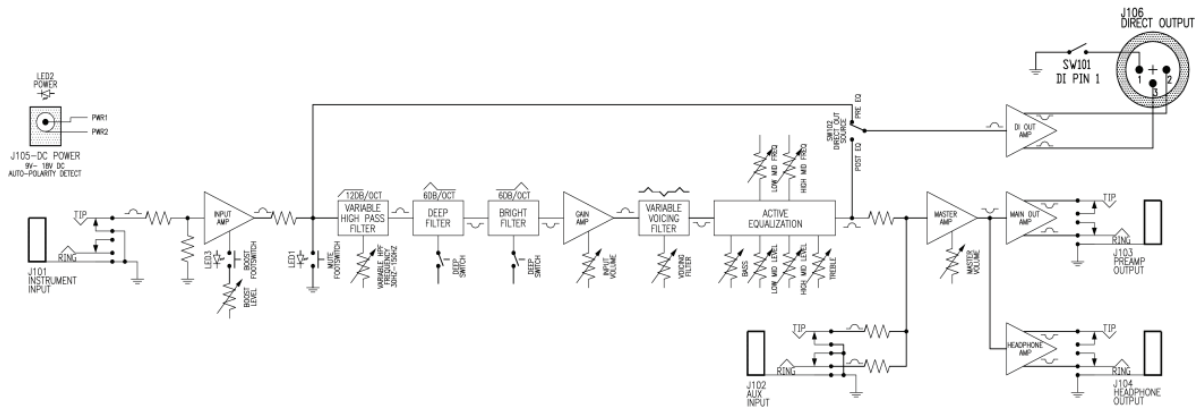
**ENTRADA AUX** – Jack de entrada estéreo o mono de nivel de línea de 6,35 mm que sirve para reproducir música o incluir pistas en los ensayos. Esta entrada TRS suma las señales izquierda y derecha de una fuente estéreo a mono y no se puede usar con una fuente equilibrada mono. La señal de esta entrada no se envía a la salida DIRECT.

**SALIDA PREAMP** – Jack de 6,35 mm que sirve para enviar la señal de preamplificación a nivel de línea a otros dispositivos externos. Esta salida se puede usar con un cable TS para dirigir una entrada desequilibrada o con un cable TRS para dirigir una entrada equilibrada. Se puede usar un cable adaptador de 6,35 mm a XLR (macho) para dirigir una entrada equilibrada XLR en un amplificador. El cableado TRS a XLR estándar es TIP = Pin 2, RING = Pin 3 y SLEEVE = Pin 1.

**SALIDA HEADPHONE** – El jack de 6,35 mm sirve para conectar cascos o auriculares intraurales de todos los tipos (de 8 ohm a 200 ohm recomendado, consulte las especificaciones).

**JACK DE ENTRADA DE CC POWER** – Este pedal contiene el sistema de circuitos que detectan automáticamente la tensión y la polaridad de la fuente de alimentación conectada. El pedal se puede usar con fuentes de alimentación de 9 V CC a 18 V CC, de polaridad con centro positivo o centro negativo. Para graves de salida muy alta y señales de nivel de línea, se recomienda usar fuentes de alimentación de 12 V CC o superiores para evitar un recorte prematuro de la señal y proporcionar un margen mayor. 18 V CC ofrecerá mayor salida y margen. Asegúrese de usar una fuente de alimentación tipo pedal de bajo ruido, ya que algunas fuentes de alimentación genéricas pueden introducir ruido en la trayectoria de la señal.

**SALIDA DIRECT** – Esta salida sirve para enviar una señal equilibrada a una consola de mezclas o una interfaz de grabación. La señal se puede cambiar entre fuentes de pre-ecualización y pos-ecualización mediante el interruptor SOURCE e incluye un conmutador PIN 1 (cambio de masa) que elimina el ruido producido por los bucles de masa entre el preamplificador y los dispositivos externos. La salida está a nivel de micrófono y protegida contra la alimentación fantasma de la mesa de mezclas o la interfaz de grabación.



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### ESPECIFICACIONES:

**DIMENSIONES:** 152 mm de ancho x 110 mm de fondo (incluidas las conexiones) x 63 mm de alto (incluidos los botones y los pies)

**PESO:** 0,5 kg

**SUMINISTRO ELÉCTRICO:** 9 V CC-18 V CC (tipo de bajo ruido), cualquier polaridad, 80 mA (calificación mínima, proporcionado por el usuario)

**CONEXIÓN DE SUMINISTRO ELÉCTRICO:** Pin central de 2,1 mm con cilindro de 5,5 mm (tamaños de conectores de corriente Boss™ estándares)

**IMPEDANCIA DE ENTRADA:** 1 megaohmio

**SENSIBILIDAD DE ENTRADA (nominal):** -10 dBu a -20 dBu (nivel de instrumento)

**SENSIBILIDAD DE ENTRADA (máxima):** >0 dBu (suministro de 9 V), >+5 dBu (suministro de 12 V), >+10 dBu (suministro de 18 V)

**Rango de filtro HI-PASS:** 30 Hz – 150 Hz, 12 dB/octava variable, 6 dB/octava fija

**Puntos de filtro EQ:**

**BAJO:** +/-15 dB por debajo de 75 Hz

**ALTO MEDIO:** +/-15 dB pico-caída, entre 150 Hz – 1,8 kHz

**ALTO MEDIO:** +/-15 dB pico-caída, entre 300 Hz – 5 kHz

**ALTO:** +/-15 dB por encima de 6 kHz

**IMPEDANCIA DE SALIDA DEL PREAMPLIFICADOR:** 1000 ohmios (desequilibrado), 2000 ohmios (equilibrado)

**NIVEL DE SALIDA DEL PREAMPLIFICADOR (nominal):** -10 dBu a +4 dBu (nivel de línea)

**NIVEL DE SALIDA DEL PREAMPLIFICADOR (máximo desequilibrado):** +8 dBu (suministro de 9 V) +12 dBu (suministro de 12 V), +16 dBu (suministro de 18 V)

**NIVEL DE SALIDA DEL PREAMPLIFICADOR (máximo equilibrado):** +14 dBu (suministro de 9 V) +18 dBu (suministro de 12 V), +22 dBu (suministro de 18 V)

**NIVEL DE SALIDA DIRECTO (nominal equilibrado):** -30 dBu (nivel de micrófono)

**IMPEDANCIA DE SALIDA DIRECTA:** 2000 ohmios (equilibrado)

**IMPEDANCIA DE ENTRADA AUX:** 15 000 ohmios

**NIVEL DE ENTRADA AUX (nominal):** -10 dBu, estéreo (suma a mono)

**NIVEL DE ENTRADA AUX (máximo):** +10 dBu, estéreo (suma a mono)

**SALIDA DE AURICULARES:** Para cascos y auriculares intraurales de 8 a 200 ohmios, salida estéreo, señal mono.

(En auriculares de mayor impedancia, como de 600 ohmios, puede resultar en un menor volumen y margen)

MESA/Boogie desarrolla continuamente nuevos productos y mejora los que tiene. Por ese motivo, las especificaciones y la información de este manual están sujetas a cambios sin previo aviso.

### INFORMACIÓN DE SERVICIO:

#### Atención al cliente en EE. UU./CANADÁ:

Para asistencia técnica, resolución de problemas, preguntas sobre el tono, ayuda para la configuración y mucho más...

707-778-6565 De lunes a jueves, 9 a. m.-5 p. m. hora del Pacífico

NOTA: Si no hay ningún representante disponible cuando llame (porque puede que esté ayudando a otros clientes), deje un mensaje de voz con un número de teléfono y una hora a la que llamar y le devolveremos la llamada.

#### Atención al cliente INTERNACIONAL:

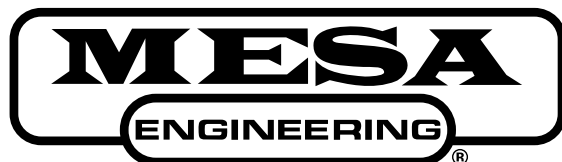
Para la garantía y el soporte técnico, contacte con su DISTRIBUIDOR LOCAL DE MESA. Puede utilizar este enlace para buscar en la web la información de contacto de su distribuidor local: [http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)



[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)

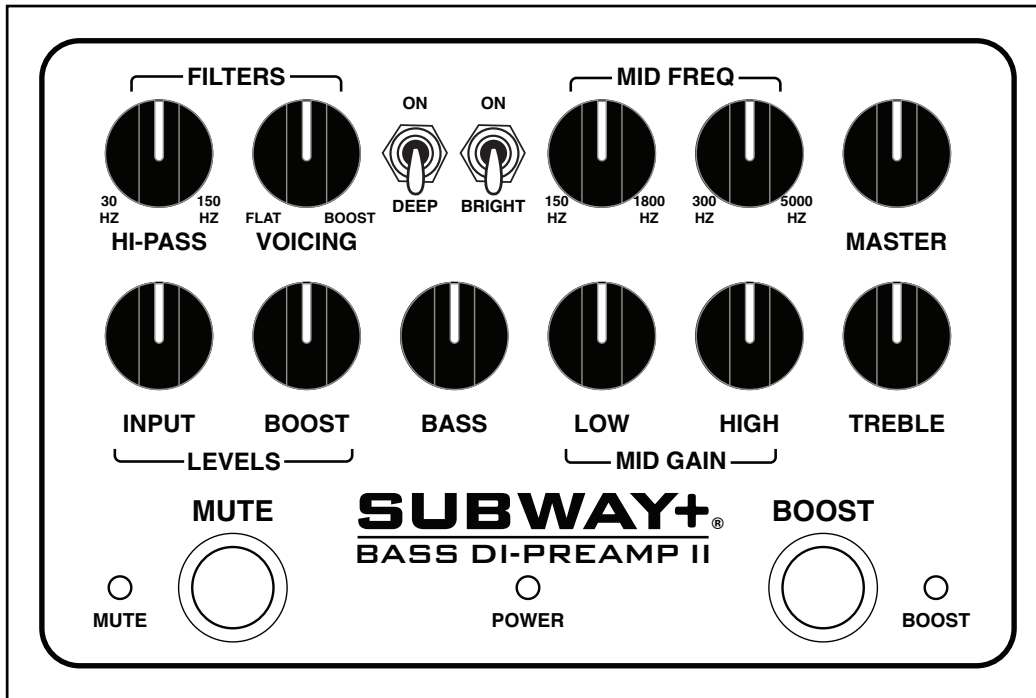


Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.  
Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

*MANUEL D'UTILISATION  
DE DÉMARRAGE RAPIDE*



**PRÉSENTATION DU PRODUIT** – Le SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE combine et met à jour les caractéristiques de nos deux DI-PRE originaux dans une nouvelle pédale compacte et à hautes performances. Basée sur le succès des têtes originales Subway DI-PRE, Subway D-350, D-800 et D-800+, ainsi que sur les commentaires des utilisateurs, cette nouvelle Subway DI-PRE est une centrale électrique plus compacte, plus légère et conçue pour offrir pleine satisfaction concert après concert.

**NIVEAU D'ENTRÉE** – Cette commande règle le niveau du signal d'entrée (gain) du préampli. Elle est également utilisée conjointement avec la commande de volume MASTER pour régler le niveau de sortie global des prises PRÉAMP et SORTIE CASQUE.

**NIVEAU DE BOOST** – Cette commande définit la quantité de niveau de boost (volume) appliquée lorsque la pédale BOOST est appliquée. Même lorsque réglée totalement dans le sens antihoraire, une petite quantité de gain supplémentaire (environ 1 dB) est appliquée lorsque la pédale est activée. La quantité de boost augmente à mesure que la commande est tournée dans le sens horaire.

**PÉDALE MUET** – Cet interrupteur de pied coupe le signal audio envoyé à toutes les sorties. Lorsque la pédale est actionnée, la LED rouge MUET s'allume et AUCUN son n'est présent sur les prises SORTIE DIRECTE, CASQUE ou SORTIE PRÉAMP. Cette pédale peut également être utilisée pour placer le DI-PRE en « mode veille » avant et entre les sets, ou lors du changement d'instrument sans avoir besoin d'ajuster certaines commandes.

**PÉDALE BOOST** – Cette pédale active la fonction BOOST et allumera la LED verte BOOST.

**FILTRE PASSE-HAUT (HPF/COUPE-BAS)** – Cette commande définit le point d'atténuation des basses fréquences de la DI-PRE et réduit l'extension des basses fréquences du signal lorsque la commande est tournée dans le sens horaire. Cela permet de garder le contrôle sur les basses extrêmes et peut améliorer le positionnement des basses dans le mixage. Ce filtre offre également une protection supplémentaire des enceintes en prévenant les dommages mécaniques causés par les surexcursions, peut être utilisé pour atténuer les fréquences de sous-basses problématiques dans une salle à fortes résonances, pour gérer et concentrer les basses fréquences lors de la suramplification du signal, et pour préserver le grondement et le grain musicaux du signal saturé. Pour des vocalisations bas-médiums créatifs et une clarté accrue dans les bas-médiums, vous pouvez augmenter le réglage PASSE-HAUT tout en augmentant simultanément l'égaliseur BASS et/ou en engageant le commutateur RÉVERBÉRATION. Il sera utile de procéder à des essais dans toutes ces applications.

**FILTRE VOCALISATION** – Ce filtre actif modifie la réponse de la DI-PRE d'une courbe fondamentalement plate en position complètement dans le sens antihoraire jusqu'à une gamme continuellement variable de sonorités de style mi-crépuscules lorsque tourné dans le sens horaire. À mesure que la commande est tournée, les basses et les hautes fréquences augmentent tandis que les médiums diminuent et se déplacent vers le haut de manière musicalement équilibrée. Il s'agit d'un changement de tonalité plus complexe qu'une simple baisse des médiums, car elle modifie et décale la réponse en fréquence dans toutes les régions. Les utilisations courantes des positions plus vocales sont les sons vieille école « funk » et « slap » ainsi que les tonalités rock, pour lesquelles un fond plus rond et un peu de mordant sont nécessaires. L'expérimentation est une partie importante de la découverte du potentiel de ce puissant outil. Pour configurer initialement votre son, commencez en plaçant la commande VOCALISATIONS complètement dans le sens antihoraire et tournez la progressivement dans le sens horaire jusqu'à ce que vous obteniez l'amplification vocale de base que vous recherchez. Une fois satisfait de cette tonalité de base, égalisez selon vos préférences. N'oubliez pas que les commandes PASSE-HAUT, BRILLANCE et RÉVERBÉRATION peuvent égale-

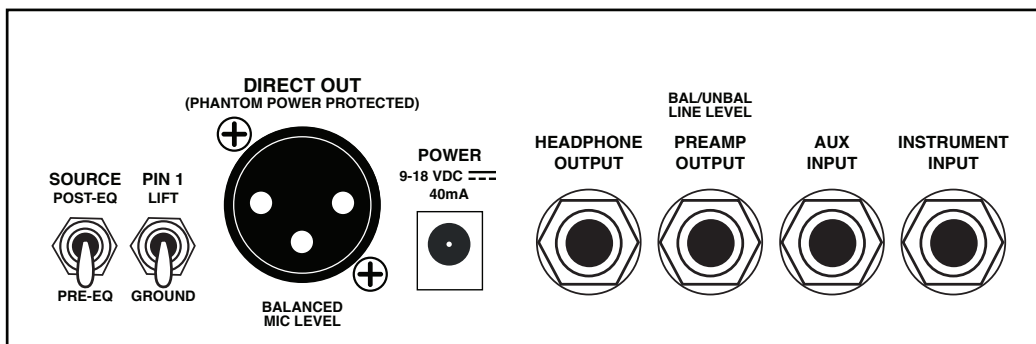
ment être mis en jeu dans n'importe quelle combinaison. Le SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE est un outil polyvalent pour composer le son exact que vous avez en tête, de mieux adapter votre basse dans un mixage de groupe et/ou de s'adapter à l'acoustique complexe d'une salle.

**COMMUTATEUR RÉVERBÉRATION** – Ce commutateur active le filtre RÉVERBÉRATION, notre version de l'amélioration et de l'extension classiques des basses fréquences. Lorsqu'activé, il apporte une légère augmentation des très basses fréquences tout en réduisant simultanément le point de basse fréquence efficace du filtre PASSE-HAUT. Cette combinaison apporte une réponse plus ronde, plus épaisse et plus grasse à l'extrémité inférieure sans être écrasante. Sachez que lorsque vous utilisez ce filtre avec de petites enceintes de basses (compactes) et avec une forte amplification de l'égaliseur des basses, il existe une possibilité que cela puisse endommager vos enceintes à un volume élevé. Certaines sonorités uniques sont disponibles en utilisant le filtre RÉVERBÉRATION tout en enroulant le filtre PASSE-HAUT. Vous êtes encouragé à procéder à des expérimentations.

**COMMUTATEUR BRILLANCE** – Ce commutateur actionne le filtre BRILLANCE, qui provoque une réponse croissante aux fréquences plus élevées, de façon similaire aux commutateurs disponibles sur les amplis à lampes classiques les plus populaires. L'utilisation de ce filtre peut apporter de la brillance, de la présence et une définition d'attaque au son sans le durcir. L'application de ce filtre tout en baissant l'égaliseur AIGUS peut préserver un peu d'air ou d'ouverture dans votre son tout en réduisant les artefacts à haute fréquence comme le bruit des cordes ou des frettes.

**ÉGALISATION ACTIVE** – Cette section d'égalisation contient un égaliseur actif à 4 bandes avec des commandes de basses et d'aigus en plateau, ainsi que deux commandes de fréquence moyenne semi-paramétriques réglables par l'utilisateur. Les filtres de fréquence moyenne peuvent être utilisés pour réduire ou supprimer sélectivement les fréquences gênantes ou pour augmenter les gammes de fréquences afin d'obtenir une sonorité particulière. Les commandes MID GAIN ajustent la quantité de coupure/amplification, et les commandes FRÉQ MOY définissent l'endroit où la coupure/amplification se produit. À mesure que vous procédez à des expérimentations, vous constaterez que ces commandes peuvent être à la fois créatives et correctives. Les commandes BASSES et AIGUS sont des filtres d'égalisation coupure/amplification conventionnels de type Baxandall.

**VOLUME MAÎTRE** – La commande MAÎTRE ajuste le volume de sortie sur les prises SORTIE PRÉAMP et SORTIE CASQUE, mais n'affecte pas le niveau de la SORTIE DIRECTE dans les modes pré ou post EQ.



**ENTRÉE INSTRUMENT** – Prise d'entrée mono asymétrique de 1/4 po (6,35 mm) de niveau instrument avec un circuit d'amplification d'entrée FET qui comprend un filtrage « RFI » (interférence de fréquence radio) pour éliminer les bruits indésirables.

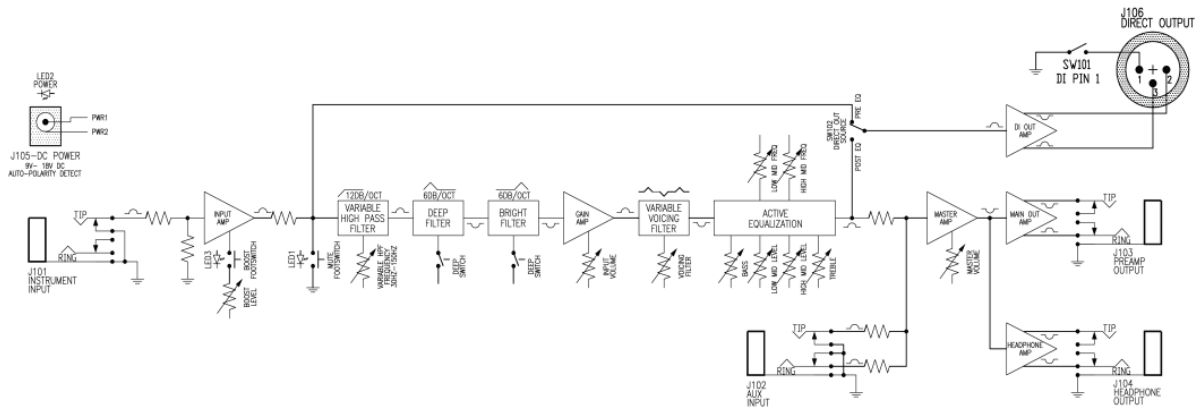
**ENTRÉE AUX** – Prise d'entrée mono ou stéréo de niveau ligne de 1/4 po (6,35 mm) qui peut être utilisée pour la lecture de musique ou cliquer sur des pistes pour les répétitions/exercices. Cette entrée TRS additionne les signaux gauche et droit d'une source stéréo vers le mono et ne peut être utilisée avec une source symétrique mono. Le signal de cette entrée n'est pas envoyé à la SORTIE DIRECTE.

**SORTIE PRÉAMP** – La prise jack de 1/4 po (6,35 mm) est utilisée pour envoyer le signal préamp de niveau ligne à d'autres appareils externes. Cette sortie peut être utilisée avec un câble TS pour piloter une entrée asymétrique ou avec un câble TRS pour piloter une entrée symétrique. Un câble adaptateur de 1/4 po (6,35 mm) vers XLR (mâle) peut être utilisé pour piloter une entrée symétrique XLR sur un amplificateur de puissance. Le câblage standard TRS vers XLR est TIP = broche 2, RING = broche 3 et SLEEVE = broche 1.

**SORTIE CASQUE** – La prise jack de 1/4 po (6,35 mm) est utilisée pour piloter des casques stéréo ou des écouteurs de tous types (8 ohms à 200 ohms recommandés - voir la section SPÉCIFICATIONS).

**PRISE D'ALIMENTATION CC** – Cette pédale contient un circuit qui détecte automatiquement à la fois la tension et la polarité de l'alimentation branchée. La pédale fonctionnera correctement avec des alimentations de 9 à 18 V CC, à polarité centre-positive ou centre-négative. Pour les basses à très haut niveau de sortie et les signaux de niveau ligne, il est recommandé d'utiliser des alimentations 12 V CC ou supérieures pour éviter un écrêtage prématuré du signal et fournir une marge de manœuvre accrue. Une alimentation 18 V CC fournira la marge et la sortie les plus élevées. Assurez-vous d'utiliser une alimentation à pédale à faible bruit, car certaines alimentations à usage général peuvent introduire du bruit dans le chemin du signal.

**SORTIE DIRECTE** – Cette sortie est utilisée pour envoyer un signal symétrique à une console de mixage ou à une interface d'enregistrement. Le signal est commutable entre les sources PRÉ-EQ et POST-EQ à l'aide du commutateur SOURCE et comprend un commutateur BROCHE 1 (« ground lift ») pour éliminer le bruit dû aux boucles de masse entre le préampli et les appareils externes. La sortie est au niveau du micro et est protégée contre l'alimentation fantôme de la table de mixage ou de l'interface d'enregistrement.



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### SPÉCIFICATIONS :

**DIMENSIONS :** Largeur 6 po (152 mm) x profondeur 4,3 po (110 mm) (incluant les prises) x hauteur 2,5 po (63 mm) (incluant les boutons et les pieds)

**Poids :** 1,1 lb (0,5 kg)

**ALIMENTATION :** 9 à 18V CC (type à faible bruit), toutes polarités, 80 mA (valeur nominale minimale, fournie par l'utilisateur)

**PRISE D'ALIMENTATION :** Broche centrale de 2,1 mm avec barillet de 5,5 mm (dimensions standard de prise d'alimentation Boss™)

**IMPÉDANCE D'ENTRÉE :** 1 Meg Ohm

**SENSIBILITÉ D'ENTRÉE (NOMINALE) :** -10 à -20 dBu (niveau instrument)

**SENSIBILITÉ D'ENTRÉE (maximum) :** >0 dBu (alimentation 9 V), > +5 dBu (alimentation 12 V), > +10 dBu (alimentation 18 V)

**Plage du filtre PASSE/HAUT :** 30 à 150 Hz, 12 dB/octave variable, 6 dB/octave fixe

**Points de filtre d'égalisation :**

**BAS :** +/-15 dB en plateau sous 75 Hz

**MOYENS ÉLEVÉS :** +/-15 dB crête-croix, entre 150 Hz et 1,8 kHz

**MOYENS ÉLEVÉS :** +/-15 dB crête-croix, entre 300 Hz et 5 kHz

**ÉLEVÉS :** +/-15 dB en plateau au-dessus de 6 kHz

**IMPÉDANCE DE SORTIE DU PRÉAMPLI :** 1 K ohm (asymétrique), 2 K ohm (symétrique)

**NIVEAU DE SORTIE DU PRÉAMPLI (nominal) :** -10 à +4 dBu (niveau ligne)

**NIVEAU DE SORTIE DU PRÉAMPLI (asymétrique maximum) :** +8 dBu (alimentation 9 V) +12 dBu (alimentation 12 V), +16dBu (alimentation 18 V)

**NIVEAU DE SORTIE DU PRÉAMPLI (symétrique maximum) :** +14 dBu (alimentation 9 V) +18 dBu (alimentation 12 V), +22 dBu (alimentation 18 V)

**NIVEAU DE SORTIE DIRECTE (symétrique nominale) :** -30 dBu (niveau micro)

**IMPÉDANCE DE LA SORTIE DIRECTE :** 2 K ohm (symétrique)

**IMPÉDANCE DE L'ENTRÉE AUX :** 15 K Ohm

**NIVEAU DE L'ENTRÉE AUX (nominal) :** -10 dBu, stéréo (s'additionne en mono)

**NIVEAU DE L'ENTRÉE AUX (maximum) :** +10 dBu, stéréo (s'additionne en mono)

**SORTIE CASQUE :** Pilote les casques et les écouteurs IEM de 8 à 200 ohms, sortie stéréo, signal mono.

(Les casques à impédance plus élevée, tel que 600 ohms, entraîneront moins de volume et de marge)

MESA/Boogie développe continuellement de nouveaux produits et améliore ceux qui existent déjà. De ce fait, les spécifications et les informations de ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

### INFORMATIONS RELATIVES À LA MAINTENANCE :

#### Service à la clientèle aux États-Unis/CANADA :

Pour l'assistance technique, le dépannage, les questions de sonorité, l'aide aux réglages et plus encore...

707-778-6565 Du lundi au jeudi, de 9h à 17h, heure du Pacifique

REMARQUE : Si un représentant n'est pas disponible au moment de votre appel (occupé à aider d'autres clients), veuillez laisser un message vocal avec un numéro de téléphone et un horaire de rappel qui vous convient, et nous vous rappellerons.

#### Service à la clientèle INTERNATIONAL :

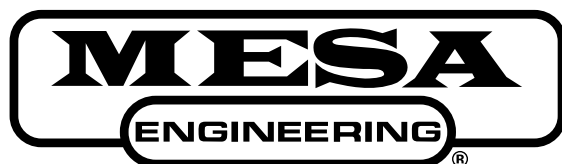
Pour des demandes de garantie et l'assistance technique, veuillez contacter votre DISTRIBUTEUR MESA LOCAL. Vous pouvez utiliser ce lien pour rechercher sur le web les coordonnées de votre distributeur local : [http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)



[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)

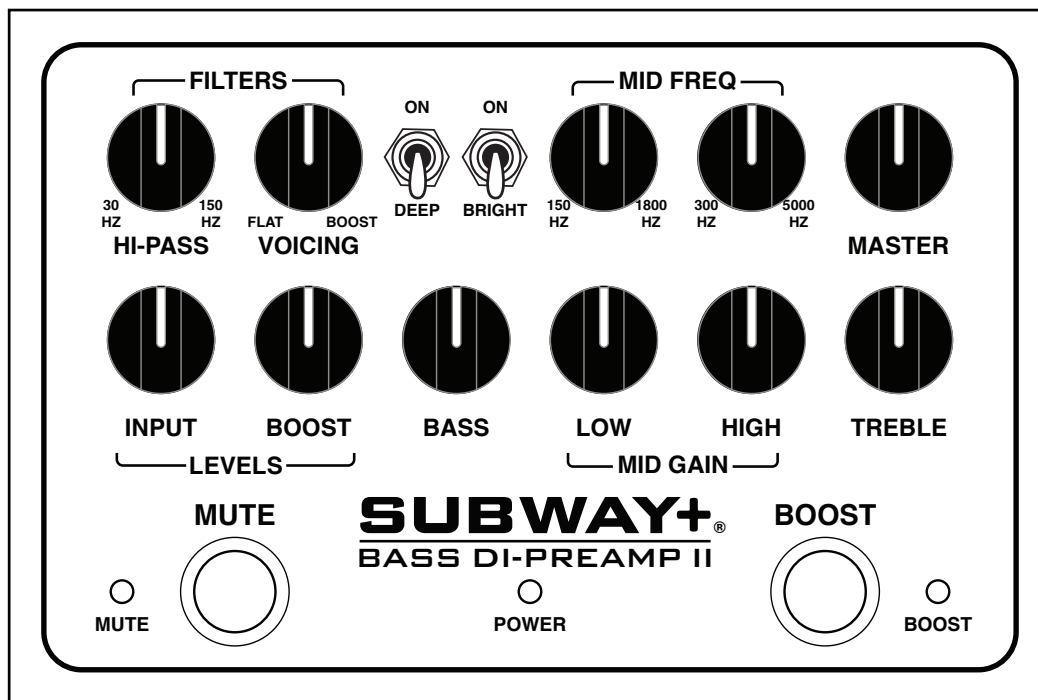


Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.  
Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

*MANUALE RAPIDO PER  
IL PROPRIETARIO*



**PANORAMICA DEL PRODOTTO** – SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE combina e aggiorna le funzionalità dei nostri due DI-PRE originali in un nuovo pedale compatto e ad alte prestazioni. Basato sul successo del Subway DI-PRE originale, delle testate Subway D-350, D-800 e D-800+, oltre che sui feedback degli utenti, questo nuovo Subway DI-PRE è un potente generatore di tono più compatto, più leggero e pensato per garantire affidabilità serata dopo serata.

**LIVELLO DI INPUT** – Questo controllo consente di impostare il livello del segnale di ingresso (guadagno) del preamplificatore. Viene utilizzato anche in combinazione con il controllo del volume MASTER per impostare il livello di uscita complessivo dei jack PREAMP e HEADPHONE OUTPUT.

**LIVELLO BOOST** – Questo controllo regola l'entità del livello di incremento (volume) applicato quando è attivato l'interruttore a pedale BOOST. Anche se completamente in senso antiorario, quando è attivato l'interruttore a pedale, viene applicato un piccolo incremento di guadagno (circa 1 dB). L'incremento aumenta ruotando il controllo in senso orario.

**Interruttore a pedale per MUTE** – Questo interruttore a pedale silenzia il segnale audio inviato a tutte le uscite. Quando l'interruttore a pedale è attivato, il LED rosso del MUTE si illumina e NESSUN audio sarà presente nei jack DIRECT OUT, HEADPHONE o PREAMP OUTPUT. Questo interruttore a pedale può anche essere utilizzato per impostare il DI-PRE in “modalità standby” prima e tra i set, oppure durante il cambio di strumento senza dover modificare le impostazioni.

**Interruttore a pedale BOOST** – Questo interruttore a pedale attiva la funzione BOOST, che accende il LED verde BOOST.

**FILTRO HI-PASS (HPF/LOW CUT)** – Questo controllo imposta il punto di attenuazione delle basse frequenze del DI-PRE e ne riduce l'estensione man mano che viene ruotato in senso orario. Ciò aiuta a mantenere il controllo sulle frequenze molto basse e può migliorare il modo in cui il basso si inserisce nel mix. Questo filtro offre anche una protezione aggiuntiva per gli altoparlanti, prevenendone i danni da eccessiva escursione meccanica, e può essere utilizzato per attenuare frequenze sub-basse problematiche in ambienti ‘rimbombanti’, per gestire e concentrare le basse frequenze quando si satura il segnale e preservare il naturale carattere musicale del suono distorto. Per ottenere timbriche particolari nei medi-bassi e una maggiore chiarezza, è possibile aumentare il valore HI-PASS incrementando al contempo l'EQ BASS e/o attivando l'interruttore DEEP. In tutti questi casi, sperimentare sarà utile per trovare il suono desiderato.

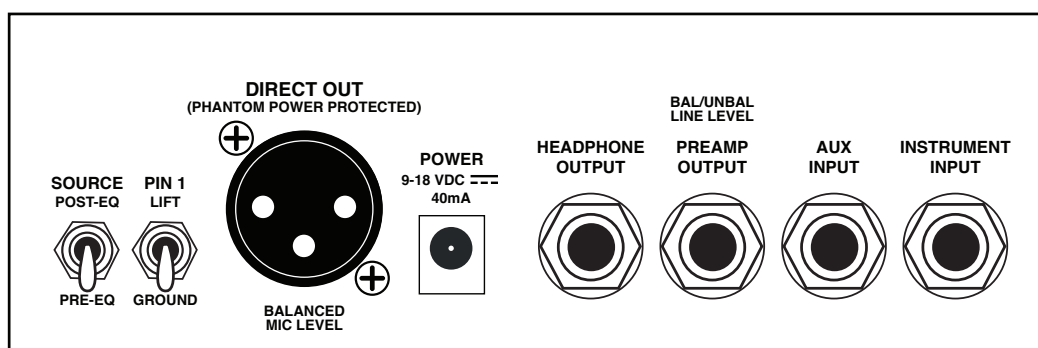
**FILTRO VOICING** – Questo filtro attivo modifica la risposta del DI-PRE partendo da una curva sostanzialmente piatta nella posizione completamente antioraria, fino ad una gamma continua di sonorità in stile “mid-scoop” man mano che viene ruotato in senso orario. Con la rotazione del controllo, le basse e le alte frequenze aumentano, mentre le medie diminuiscono e si spostano verso l'alto in modo musicalmente bilanciato. Si tratta di una modifica del tono più complessa rispetto a un semplice “mid scoop”, poiché altera e sposta la risposta in frequenza in tutte le bande. Gli usi più comuni delle posizioni più “voiced” sono i toni funk old school e slap e i toni rock, dove serve un basso più rotondo e un po' di mordente. Sperimentare è una parte importante per scoprire il potenziale di questo potente strumento. Per impostare inizialmente il proprio suono, partire con il controllo VOICING completamente in senso antiorario e ruotarlo gradualmente in senso orario fino a ottenere la sonorità base cercata. Una volta soddisfatti del tono, regolare l'EQ a proprio piacimento. Non dimenticare che anche gli interruttori HI-PASS, BRIGHT e DEEP possono essere utilizzati in qualsiasi combinazione. Il SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE è uno strumento versatile per ottenere esattamente il suono che si ha in mente, integrare meglio il basso nel mix di una band e/o adattarsi a condizioni acustiche difficili nei locali.

**INTERRUTTORE DEEP** – Questo interruttore a levetta attiva il filtro DEEP, la nostra interpretazione del classico potenziamento e dell'estensione delle basse frequenze. Quando è attivato, si ottiene un leggero incremento delle frequenze molto basse, e si riduce al contempo il punto di intervento effettivo del filtro HI-PASS. Questa combinazione conferisce al basso un suono più rotondo, corposo e pieno senza risultare eccessivo. Quando si utilizza questo filtro con casse per basso di piccole dimensioni (compatte) e con forti incrementi EQ dei bassi, fare attenzione alla possibilità di danneggiare gli altoparlanti a volumi elevati. Alcune sonorità uniche si possono ottenere usando il filtro DEEP mentre contemporaneamente si alza il filtro HI-PASS. Sperimentare è fortemente consigliato.

**INTERRUTTORE BRIGHT** – Questo interruttore attiva il filtro BRIGHT, che produce una risposta crescente sulle alte frequenze, simile agli interruttori presenti sui più popolari amplificatori classici a valvole. Attivando questo filtro è possibile aggiungere “brillantezza, presenza e definizione dell’attacco” al tono senza renderlo aspro. Utilizzando questo filtro e contemporaneamente abbassando l’EQ degli alti (TREBLE) è possibile mantenere aria e apertura nel suono riducendo al contempo artefatti indesiderati sulle alte frequenze, come rumori di corde o tasti.

**EQUALIZZAZIONE ATTIVA** – Questa sezione EQ contiene un equalizzatore attivo a 4 bande con controlli shelving per bassi e alti, più due controlli di frequenza semi-parametrici per le frequenze medie regolabili dall’utente. I filtri delle medie frequenze possono essere utilizzati per ridurre o eliminare selettivamente frequenze problematiche oppure per aumentare specifiche bande di frequenza al fine di ottenere una particolare sonorità. I controlli MID GAIN regolano l’entità del taglio/incremento, mentre i controlli MID FREQ determinano la frequenza sulla quale viene applicato il taglio/incremento. Sperimentando si noterà che questi controlli possono essere tanto creativi quanto correttivi. I controlli BASS e TREBLE sono filtri EQ di tipo Baxandall a taglio/incremento (shelving) convenzionale.

**VOLUME MASTER** – Il controllo MASTER regola il volume di uscita dei jack PREAMP OUTPUT e HEADPHONE OUTPUT ma non influisce sul livello della presa DIRECT OUT in modalità pre o post EQ.



**INSTRUMENT INPUT** – Jack di ingresso mono non bilanciato da 1/4” (6,35 mm) a livello di strumento, con circuito di ingresso amplificatore a FET e filtro “RFI” (interferenze radio) per eliminare rumori indesiderati.

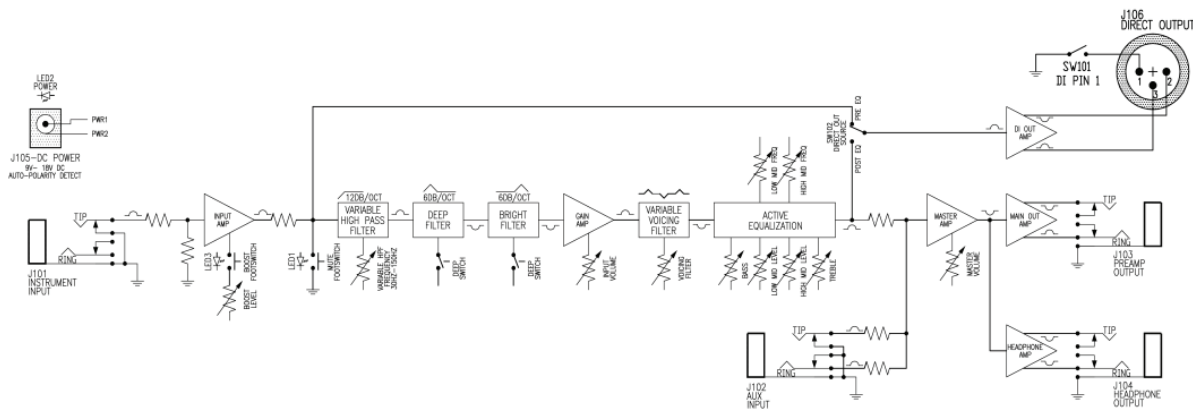
**AUX INPUT** – Jack da 1/4” (6,35 mm) per segnale di linea mono o stereo, utilizzabile per la riproduzione di musica o tracce di click durante prove o esercitazioni. Questo ingresso TRS somma i segnali sinistro e destro di una sorgente stereo in mono e non può essere utilizzato con sorgenti mono bilanciate. Il segnale proveniente da questo ingresso non viene inviato a DIRECT OUT.

**PREAMP OUTPUT** – Jack da 1/4” (6,35 mm) usato per inviare il segnale di linea del preamplificatore ad altri dispositivi esterni. Questa uscita può essere usata con un cavo TS per pilotare un ingresso non bilanciato oppure con un cavo TRS per pilotare un ingresso bilanciato. È possibile utilizzare un cavo adattatore da 1/4” (6,35 mm) a XLR (maschio) per pilotare un ingresso XLR bilanciato di un amplificatore di potenza. Cablaggio standard da TRS a XLR: TIP = Pin 2, RING = Pin 3, SLEEVE = Pin 1.

**HEADPHONE OUTPUT** – Jack da 1/4” (6,35 mm) usato per pilotare cuffie stereo o auricolari di ogni tipo (8 ohm – 200 ohm consigliati – vedere le SPECIFICHE TECNICHE).

**JACK INGRESSO ALIMENTAZIONE CC** – Questo pedale contiene circuiteria in grado di rilevare automaticamente tensione e polarità dell’alimentatore collegato. Il pedale funziona correttamente con alimentatori da 9 V CC a 18 V CC, a polarità positiva o negativa al centro. Per bassi ad alto output e segnali a livello linea, si raccomanda l’uso di alimentatori da 12 V CC o superiori per evitare il taglio prematuro del segnale e garantire un maggiore margine dinamico. 18 V CC forniscono il margine dinamico e livello di uscita massimi. Assicurarsi di utilizzare un alimentatore specifico per pedali a basso rumore, poiché alcuni alimentatori generici possono introdurre rumore nel percorso del segnale.

**DIRECT OUT** – Questa uscita viene utilizzata per inviare un segnale bilanciato a una console di mixaggio o un’interfaccia di registrazione. Il segnale può essere commutato tra PRE-EQ e POST-EQ tramite l’interruttore SOURCE e include un interruttore PIN 1 (ground lift) per eliminare eventuali rumori dovuti a loop di massa tra preamplificatore e dispositivi esterni. L’uscita è a livello microfonico ed è protetta contro l’alimentazione phantom dal mixer o dall’interfaccia di registrazione.



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### SPECIFICHE TECNICHE:

**DIMENSIONI:** 152 mm (larghezza) × 110 mm (profondità, comprese le prese) × 63 mm (altezza, comprese manopole e piedini)

**PESO:** 0,5 kg

**ALIMENTAZIONE:** 9 V CC-18 V CC (tipo basso rumore), entrambe le polarità, 80 mA (valore minimo, fornito dall'utente)

**INGRESSO ALIMENTAZIONE:** perno centrale 2,1 mm con innesto da 5,5 mm (dimensioni standard spina Boss™)

**IMPEDENZA DI INGRESSO:** 1 Meg Ohm

**SENSIBILITÀ D'INGRESSO (NOMINALE):** Da -10 dBu a -20 dBu (livello strumento)

**SENSIBILITÀ D'INGRESSO (MASSIMA):** > 0 dBu (alimentazione 9 V), > +5 dBu (alimentazione 12 V), > +10 dBu (alimentazione 18 V)

**INTERVALLO FILTRO HI-PASS:** 30 Hz - 150 Hz, variabile 12 dB/ottava, fisso 6 dB/ottava

**PUNTI DI FILTRO EQ:**

**LOW (BASSE):** +/-15 dB, shelving sotto 75Hz

**HIGHMID (MEDIE-ALTE):** +/-15 dB, picco/taglio tra 150 Hz – 1,8 kHz

**HIGHMID (MEDIE-ALTE):** +/-15 dB, picco/taglio tra 300 Hz – 5 kHz

**HIGH (ALTE):** +/-15 dB shelving sopra 6 kHz

**IMPEDENZA USCITA PREAMP:** 1 k ohm (non sbilanciato), 2k ohm (bilanciato)

**LIVELLO USCITA PREAMP (NOMINALE):** Da -10 dBu a +4dBu (livello linea)

**LIVELLO USCITA PREAMP (NON BILANCIATA, MASSIMO):** + 8 dBu (alimentazione 9 V), > +12 dBu (alimentazione 12 V), > +16 dBu (alimentazione 18 V)

**LIVELLO USCITA PREAMP (BILANCIATA, MASSIMO):** +14 dBu (alimentazione 9 V), +18 dBu (alimentazione 12 V), +22 dBu (alimentazione 18 V)

**LIVELLO USCITA DIRECT (BILANCIATA, NOMINALE):** -30 dBu (livello microfonico)

**IMPEDENZA USCITA DIRECT:** 2 k ohm (bilanciata)

**IMPEDENZA INGRESSO AUX:** 15 K Ohm

**LIVELLO INGRESSO AUX (NOMINALE):** -10 dBu, stereo (somma in mono)

**LIVELLO INGRESSO AUX (MASSIMA):** +10 dBu, stereo (somma in mono)

**USCITA CUFFIE:** Compatibile con cuffie e auricolari IEM da 8 ohm a 200 ohm, uscita stereo, segnale mono

(cuffie a impedenza più elevata, ad esempio 600 ohm, produrranno volume e margine dinamico ridotti).

MESA/Boogie sviluppa costantemente nuovi prodotti e migliora quelli esistenti. Per questo motivo, le specifiche e le informazioni contenute nel presente manuale possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

### INFORMAZIONI PER L'ASSISTENZA:

#### Assistenza clienti in USA/CANADA:

Per assistenza tecnica, risoluzione di problemi, domande sui toni, guida alle impostazioni e altro...

707-778-6565 Lunedì-Giovedì, 9:00–17:00 (Pacific Time)

NOTA: Se un operatore non è disponibile al momento della chiamata (perché sta assistendo altri clienti), PER FAVORE, lasciare un messaggio vocale con numero di telefono e orario utile per essere ricontattati, e sarete richiamati.

#### Assistenza clienti INTERNAZIONALE:

Per assistenza tecnica e in garanzia, contattare il proprio DISTRIBUTORE MESA LOCALE. È possibile utilizzare questo link per cercare in rete le informazioni di contatto del proprio distributore locale: [http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)

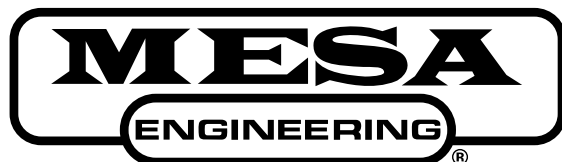


[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)



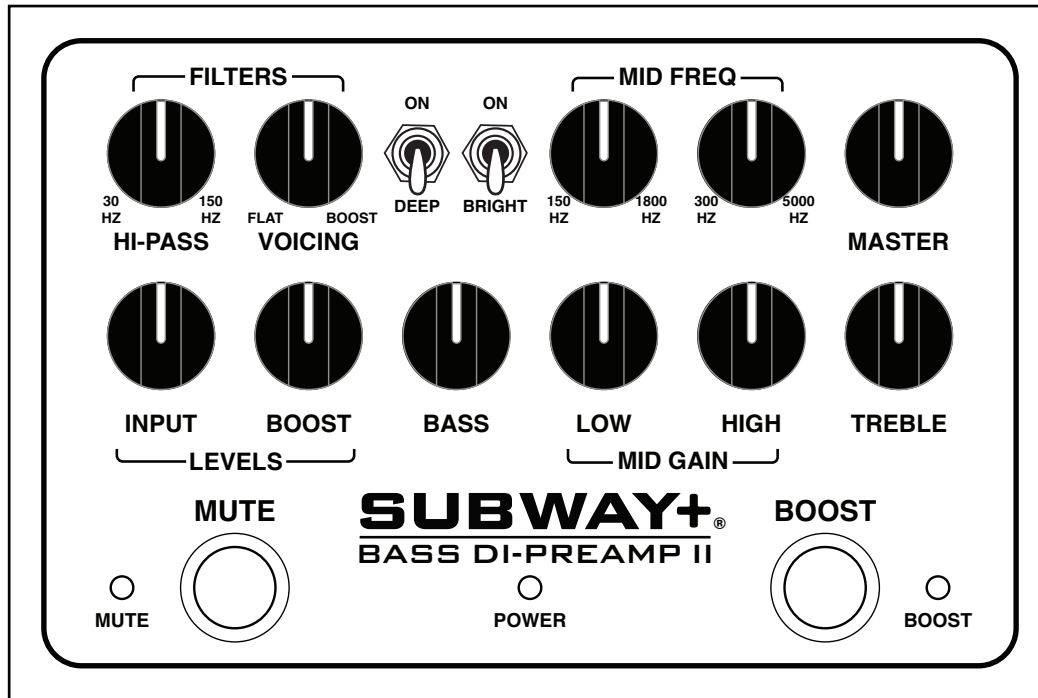
Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.

Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)



**SUBWAY+<sup>®</sup>**  
**BASS DI-PREAMP II**

**クイックスタートオーナーズマニュアル**



**製品概要** - 2機種のオリジナルDI-PREを融合してその機能をアップし、コンパクトで高性能な新しいペダル、SUBWAY+® MKII BASS DI-PRE が誕生しました。Subway DI-PRE、Subway D-350、D-800、D-800+の各ヘッドアンプの成功を踏まえ、ユーザーの皆様からのフィードバックを採り入れて新開発されたSubway DI-PREは、一層コンパクトで軽量になり、1か所のライブ会場から次のライブ会場へと長距離移動しても確実に動作し、強力なトーンを創出する頼もしい味方です。

**入力レベル** - このコントロールでプリアンプの入力信号レベル（ゲイン）を設定します。また、マスターボリュームコントロールを併用することで、プリアンプジャックとヘッドフォン出力ジャックの出力レベルを設定することもできます。

**ブーストレベル** - ブーストフットスイッチをオンにすると、ブーストレベル（音量）が設定できます。このフットスイッチをオンにすると、反時計方向に回し切ってもある程度（約1dB）のゲインが付加されます。時計方向に回すとブースト量が増加します。

**ミュートフットスイッチ** - このフットスイッチをオンにすると、全部の出力端子でオーディオ信号がミュートされます。フットスイッチをオンにすると、赤いミュートLEDが点灯し、ダイレクト出力、ヘッドフォン、プリアンプ出力ジャックからのオーディオ出力がストップします。このフットスイッチを使用すると、セッティング前、セッティングの合間、楽器の交換中に、コントロールを調整しなくてもDI-PREを「スタンバイモード」にすることができます。

**ブーストフットスイッチ** - このフットスイッチをオンにするとブースト機能が起動し、緑のブーストLEDが点灯します。

**ハイパスフィルター（HPF/ローカット）** - このコントロールでDI-PREの低域ロールオフポイントを設定します。時計方向に回すと、低域周波数の拡張範囲が狭くなります。これにより、ミックスの際に、超低域のコントロールを維持したまま低音の音量を改善することができます。このフィルターによって過剰な機械的振動によるスピーカーの破損を防止することができます。また、ブーミーなライブ会場で問題となる超低域周波数をロールオフしたり、信号をオーバードライブする際に低域へのフォーカスをコントロールしたり、オーバードライブ信号の持つ自然で音楽的な唸りやねばりを維持することもできます。バスEQを上げたりディープスイッチをオンにすると同時にハイパスの設定を増加すると、中低域のボイシングがクリエイティブになり明瞭度を高めることができます。こうした用途では、いろいろと実験してみるとよいでしょう。

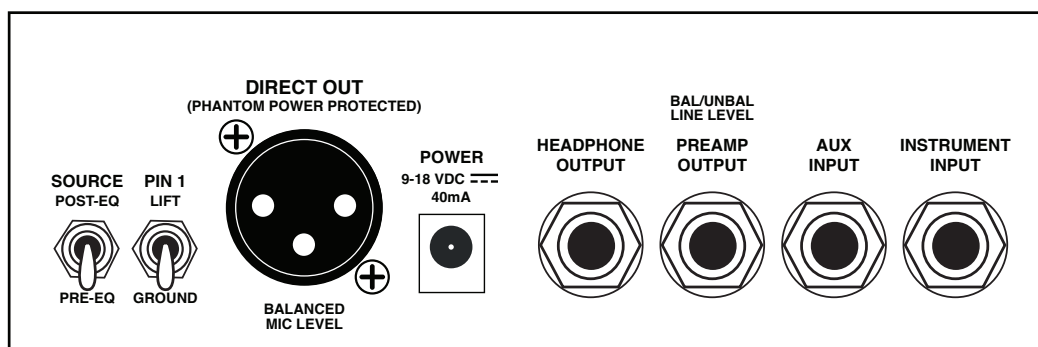
**ボイシングフィルター** - これはDI-PREのレスポンスを変化させるアクティブフィルターで、基本的に反時計方向に回し切った状態では周波数カーブがフラットになりますが、時計方向に回すと、ミッドを削ったボイシングを連続的に変化させることができます。このコントロールを回すと、ローとハイが上昇しますが、ミッドが減少して音楽的にバランスの取れた周波数特性になります。これは、全域にわたって周波数特性を変化してシフトさせるため、単にミッドを削ったボイシングよりも複雑なトーンシェイピングになります。ボイシングが強調されたポジションは、丸みのあるボトムと多少の切れのよさを必要とするオールドスクールなファンクやスラップトーンやロックトーンで多用されます。このパワフルなツールの可能性を発見するには、実験がカギとなります。最初にサウンドを設定する際には、ボイシングコントロールを反時計方向に回し切り、徐々に時計方向に回して、希望する基本アンプボイシングに設定します。おおむね満足いくトーンに設定できたら、EQで好みの音に調整します。ハイパス、ブライツ、ディープの各スイッチを様々に組み合わせて使用することもできるので、試してみましょう。SUBWAY+ MKII BASS DI-PREは、頭に描いたサウンドを正確に表現する、バンドミックスにベースをフィットさせる、音響条件が悪いライブ会場で音質を改善するなど、柔軟に使いこなせるツールです。

**ディープスイッチ** - このトグルスイッチをオンにすると、従来型の低域の強調・拡張を実現するディープフィルターが起動します。このスイッチをオンにすると、超低域がわずかにブーストされると同時に、ハイパスフィルターの有効低域ポイントが少なくなります。この組み合わせにより、低域が強調されすぎず、丸みと厚みのあるファットな周波数レスポンスを実現することができます。このフィルターと小型（コンパクト）ベースキャビネットを併用しバスEQブーストを多めに設定して大音量で鳴らすと、スピーカーが破損する恐れがあるので注意してください。ディープフィルターを使用し、それと同時にハイパスフィルターを上げると、独特なトーンが得られます。色々な設定を試してみましょう。

**ブライツスイッチ** - このスイッチをオンにするとブライツフィルターが起動し、高域のレスポンスが上昇します。これは、絶大な人気を誇る古典的真空管アンプに搭載されているスイッチとよく似ています。このフィルターを起動すると、耳障りなトーンにならずに、「ブライツネスとプレゼンスとアタック」を付加することができます。このフィルターを使用しながらトレブルEQを下げると、トーンの空気感や開放感を変化させることなく、フィンガリングノイズやフレットノイズなどの高域ノイズを軽減することができます。

**アクティブイコライゼーション** - このEQセクションには、シェルビングバスコントロールとシェルビングトレブルコントロールのほかに、ユーザー調整可能なミッドレンジセミパラメトリックコントロール2個を含むアクティブ4バンドイコライザーが搭載されています。ミッドレンジフィルターを使用すると、問題のある周波数帯域を選択的に削減または除去したり、特定の周波数帯域をブーストして好みのボーイングを実現することができます。ミッドゲインコントロールでカット/ブースト量を調整し、ミッド周波数コントロールでカット/ブースト帯域を設定します。実験してみると、このコントロールは、周波数の補正にもクリエイティブな音づくりにも使えることがお分かりになるでしょう。バスおよびトレブルコントロールは、Baxandallタイプの従来型シェルビングカット/ブーストEQフィルターです。

**マスターボリューム** - マスターコントロールでプリアンプ出力ジャックとヘッドフォン出力ジャックの出力音量が調整できますが、プリEQモードやポストEQモードでは、マスターコントロールによってダイレクト出力のレベルは変化しません。



**楽器入力** - 楽器レベルの1/4インチ (6.35mm) モノラル不平衡入力ジャックです (不要なノイズを除去するRFI (高周波妨害) フィルターを搭載したFET入力アンプ回路内蔵)。

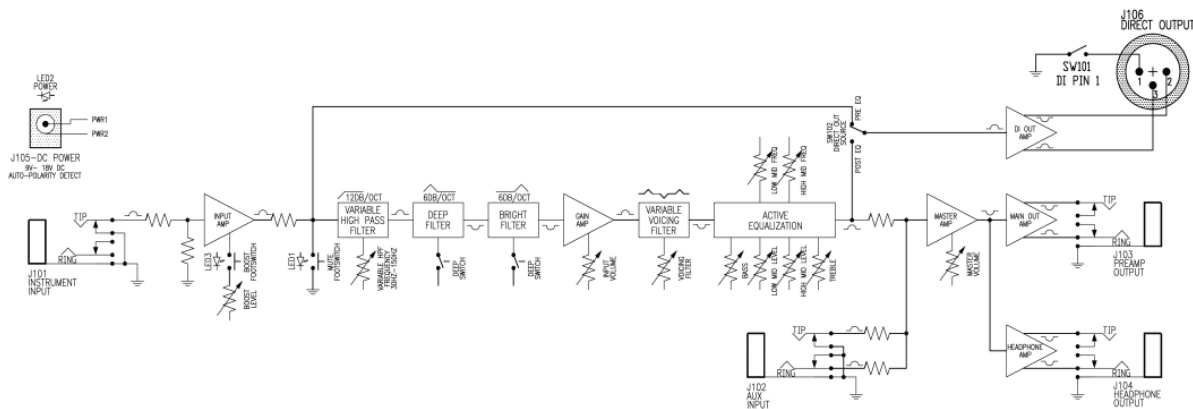
**外部入力** - リハーサル/練習用の音楽トラックやクリックトラックの再生に使用できる、1/4インチ (6.35mm) ラインレベルのモノラルまたはステレオ入力ジャックです。このTRS入力では、ステレオソースの左右両チャンネルの信号がモノラルに混合されますが、平衡モノラルソースには使用できません。この入力の信号は、ダイレクト出力には送られません。

**プリアンプ出力** - ラインレベルのプリアンプ信号を外部デバイスに送出する1/4インチ (6.35mm) ジャックです。この出力は、TSケーブルによる不平衡入力のドライブ、または、TRSケーブルによる平衡入力のドライブに使用できます。1/4インチ (6.35mm) →XLR (オス)アダプターケーブルを使用すると、パワーアンプのXLR平衡入力をドライブできます。TRS→XLRの標準ピン接続は、チップ = ピン2、リング = ピン3、スリーブ = ピン1です。

**ヘッドフォン出力** - 1/4インチ (6.35mm) ジャックには、任意の形式のステレオヘッドフォンまたはイヤフォン (インピーダンス8Ω~200Ωを推奨 - 「仕様」を参照) が接続できます。

**電源入力ジャック** - 本ペダルには、接続した電源の電圧と極性を自動的に検出する回路が搭載されています。このペダルは、極性がセンタープラスまたはセンターマイナスの9V~18V DC電源で正常に動作します。出力が極めて大きいベースやラインレベルの信号を入力する場合、信号のクリッピングを防止してヘッドルームを上げるため、12V以上のDC電源を使用するようお勧めします。18V DCの電源を使用すると、ヘッドルームと出力が最大になります。信号経路にノイズを混入させる汎用電源もあるため、必ずペダル用ローノイズ電源をお使いください。

**ダイレクト出力** - ミキシングコンソールやレコーディングインターフェースに平衡信号を送信する出力です。ソーススイッチで、プリEQとポストEQソース間で信号を切り替えることができます。プリアンプと外部機器との間のアースループによって生じるノイズを除去する、PIN 1 (グラウンドリフト) スイッチが搭載されています。この出力はマイクレベルで、ミキシングボードやレコーディングインターフェースのファンタム電源から保護されています。



## SUBWAY+ MKII BASS DI-PRE BLOCK DIAGRAM

(REVISED 8/15/2025)

### 仕様:

寸法:幅152MM (6インチ) × 奥行110MM (4.3インチ) (ジャックを含む) × 高さ63MM (2.5インチ) (ノブと脚を含む)

重量:0.5KG (1.1ポンド)

電源:9V DC~18V DC (ローノイズタイプ)、極性不問、80MA (最小定格。各自で用意すること)

電源ジャック:センターピン径2.1MM、外径5.5MM (BOSS™標準電源プラグ寸法)

入力インピーダンス:1MΩ

入力感度 (公称): -10DBU~20DBU (楽器レベル)

入力感度 (最大): 0DBU以上 (9V電源)、+5DBU以上 (12V電源)、+10DBU以上 (18V電源)

ハイパスフィルター周波数範囲:30HZ~150HZ、12DB/OCT可変、6DB/OCT固定

EQフィルターポイント:

低域: ±15DB、75HZ以下をシェルピング

中高域: ±15DBピークディップ、150HZ~1.8KHZをシェルピング

中高域: ±15DBピークディップ、300HZ~5KHZをシェルピング

高域: ±15DB、6KHZ以上をシェルピング

プリアンプ出力インピーダンス: 1KΩ (不平衡)、2KΩ (平衡)

プリアンプ出力レベル (公称): -10DBU~+4DBU (ラインレベル)

プリアンプ出力レベル (不平衡最大): +8DBU (9V電源)、+12DBU (12V電源)、+16DBU (18V電源)

プリアンプ出力レベル (平衡最大): +14DBU (9V電源)、+18DBU (12V電源)、+22DBU (18V電源)

ダイレクト出力レベル (平衡、公称): -30DBU (マイクレベル)

ダイレクト出力インピーダンス: 2KΩ (平衡)

外部入力インピーダンス: 15KΩ

外部入力レベル (公称): -10DBU、ステレオ (左右の信号をモノラルに混合)

外部入力レベル (最大): +10DBU、ステレオ (左右の信号をモノラルに混合)

ヘッドフォン出力: 8Ω~200ΩのヘッドフォンとIEMイヤホンをドライブ。ステレオ出力、モノラル信号。

(600Ωなどの高インピーダンスのヘッドフォンでは音量とヘッドルームが低下する)

MESA/BOOGIEでは、常に新製品の開発と既存製品の改良に余念がありません。そのため、本書に記載の仕様や情報は予告なく変更される場合があります。

### サービス情報:

#### 米国/カナダのカスタマーサポート:

テクニカル・サポート、トラブルシューティング、トーンに関するご質問、設定のヘルプなどについては...

707-778-6565 月曜~木曜、午前9時~午後5時 (米国太平洋標準時)

注記: 担当者が不在の場合 (他のお客様の対応中)、お電話番号とご都合の良い時間帯をボイスメッセージに残してください。折り返しお電話させていただきます。

#### 海外向けカスタマーサポート:

保証内容やテクニカルサポートについては、お近くのMESA販売店までお尋ねください。下のリンクから、お近くの販売店の連絡先情報を検索することができます: [http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp\\_select\\_2.php](http://www.mesaboogie.com/US/Dealers/exp_select_2.php)



[www.mesaboogie.com/support/](http://www.mesaboogie.com/support/)



Scan to download Mesa/Boogie product manuals in additional languages.

Or, visit [www.mesaboogie.com/manuals](http://www.mesaboogie.com/manuals)